

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190499

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

A^ع 92543
و ك

Accession No.

A 612

Author

ابن كثير بن عبد الرحمن

Title

تاريخ سيرة النصف

This book should be returned on or before the date last marked below.

كتاب

مسارة الضيف
بمفاخرة الشتاء والصيف

للمراحي لطف الحبير ابي بكر بن محمد عارف
خوفاير المكي الكتبي عفى الله عنه

وبليها

سلوة الحريف بمناظرة الربيع والحريف
لفريد الزمان الشيخ الأجل قوام الادب
ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
رحمه الله

طبع في بيروت سنة ١٣٢٠

وتسحتم في الرياض البديعة . ولكن ستذكرون ما اقول لكم . وتعلمون
 رفقي بكم . وعدم تكليفي لكم . اذا جاءكم البرد . ولظاكم بناره . وسحقكم
 مبرده بالبرد . وجاءكم بجنوده وصق عليكم بالصواعق والرد . وكلفكم
 ما لا طاقة لكم به من كثرة الطعام . والفرش والملابس العظام .
 واذكروا قول شاعركم المهام

توق من الشتاء ولا تخاطر * بنفسك قاتلا اني جليد
 فرضنا ان جسمك من حديد * فهل يقوى على البرد الحديد
 واذكروا اذا قام احدكم الى شربة ماء . فلا يكاد يسيغه ولا يتجرعه
 من الاناء . كما تمثل فائلكم
 لو اختصرتم من الاحسان زرتكم * والعذب يهجر الافراط في الخصر
 ألم ثقل ايها الفخر . يا ابا بكر

جاء الشتاء ببرده * سحق الوجوه ببرده
 حبس الانام بكنه * أثقلهم من برده
 لظأهم من ناره * ادماهم بفرنده
 ابدى الزكام بأنفهم * اعشى العيون برمده
 جلب الغموم بغيه * رعب القلوب برده
 فما اتم كلامه . وقضى مراده . الا وقد حضر طيف خيال ثاني .
 فقال اعوذ برب المثاني . من كل ظالم وتواني . ومن حسود لا يقدر
 شاني . وجاهل لا يعرف مكانتي ولا مكاني . ثم انشد قائلاً
 واذا ما خلا الجبان بأرض * حاول الطعن وحده والنزلا
 ثم تنفس وتمثل في الحال وحاله قد حال

وقال السها للشمس انت خفية * وقال الدجى يا صبح انك حائل
 وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

فيا موت زر ان الحياة مريرة * وبانفس جدي ان دهرك هازل
ثم قال اني انا الشتاء والقر والبرد . نحاسني لا تحصى ولا تعد .
اذا جاءت ايامي . انتصبت اعلامي . واضمرت نارتي . ورايت الضيوف
حولها في ليلى ونهارتي . في البيوت والنهارى . ورايت الناس يهنون
بعضهم . في خروج عدوهم . ووصولي اليهم . فهذا يتمثل . وهذا ينشد
ويترسل . جاء الشتاء وادبر الحر . هنيء الطعام وساعت الخمر . فرحت
القلوب بوصولي . وامتلات بشرا . وشرع الكرام يخرجون مدخرا .
ويعطفون علي الفقرا . حتى قال قائلهم شعرا . ويجمع كافاتي مفتخرا .
وناهيك بذلك فخرا

جاء الشتاء وعندي من حوائجه * سبع اذا القطر عن اوطارنا حبسا
كن * وكيس وكانون وكاس طلا * مع الكباب (وكف) ناعم وكسا
وقال بعض الدهاقين آكل فيه ما جمعت . واستمتع بما ادخرت
واي شيء احسن من كانوفي في كانون . ومن لبس الخبز والسمور .
والقعود في الطوارم مع الاحباب . وتناول الدراج والكناب . وقال
بعض الكتاب

ليت الشتاء يعود لي بنعيمه * ان الشتاء غنيمة الكتاب
قصر النهار وطول ليل تمتع * فيه نلذ بقينة وشراب
وكان للمتوكل بيت مال يسميه بيت مال الشمال . فكما هبت الريح
شمالا . تصدق بالف درهم . وقد استبرهاني على قدر الجسم والمال مقسم
فالفقير يرزقه الله . ويسخر له اهل الكرم . وربما اعتاد جسمه العري فلا
يهتم . فقد سئل عريان عما يجده في يوم قسر . فقال ما علي منه كبير
مؤنة . قيل له كيف . قال دام لي العري فاعتاد بدني . ما اعتاده
وجوهكم . وقيل لآخر ما اصبرك على البرد . قال كيف لا يصبر

عليه . من طعامه الريح . وسراجہ الشمس . وسقفہ الساء . ورأس
الاصمعي رجلاً يخال في اذير في يوم قرّ فقال من انت يا مقررور . فقال
ابن الوحيد . امشي الخيزلي . اي مثاقلا . ويدفني حسبي
فلما سمع كلامه الصيف . تلهب من الحر . وقام وقعد ثم حمل
وكر . و اشار يقول . ويحول وبصول

في زخرف القول تزبين لباطله * والحق قد يعتريه سوء تعبير
نقول هذا مجاج النخل تمدحه * وان ذمت ثقل في الزناير
مدح وذم وذات الشيء واحدة * ان البيان يرسي الظلاء كالنور
بالعجب كم قتل هذا الرجل وسلب . كم فتك في عباد الله الاصفياء
واقفر الاغنياء . وبضدها تميز الاشياء . هذا عدو الناس . ونذير الهلاك
والباس . كم فيه مغرم . وكثرة اتفاق الدرهم . في الطعام الذي يصير
فيه الشره . والماليس التي تدفع شره . وتعبي القوي حملاً . فكأنما يحمل
ثقلًا . فترى الهزيل . كالسمين الثقيل . وقد قال الجاحظ الشتاء عند
الناس . هو الكلب الكلب . والعدو الحاضر . يتأهب له . كما يتأهب
للجيش ويستعد له . كما يستعد للحرق والفرق . ولو استقصيت معائبك
ضاق الورق . وسل الجرائد عمن يهلك بك في كل عام . في اوربا مع
التمدن والفنا والانتظام اما بلغك ان امرأة هناك قتلت نفسها جزعاً
من دخولك . وخوفاً من ان يكون موتها بوصولك . اما رأيتهم يتعلقون
في جبال . على مستوقد النار . في الليل والنهار . لا يدوقون المنام .
حتى يأتيهم الحمام . والاغنياء يهرون . وعن بلادهم يبعدون . ولا
تدلس بقولك . يخرج الكرام مدخرا الخ . نعم يخرجون امداداً . ورحم الله
من قال انتقاداً

ذهب الذين يعاش في اكافهم * وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وهذا القائل هو الشاعر ليلى . آلى على نفسه كلما هبت الصبا ان
ينحر ويظم . وربما ذبح العناق . اذا ضاق الخناق . والزم ذلك نفسه في
الاسلام . فلما كانت ايام عثمان . رضي الله عنه جعل ديوان ليلى
بالكوفة . يا هذا علمت الناس الكرم فأفقرتهم . وعرضتهم للذلة والمسئلة
واهنتهم . كما قال الشاعر

الجود افلسهم وغير حالم * واليوم ان سألوا النوال تمحلوا

وقال الاخر

جاء الشتاء وما عندي له ورق * فيما عدت وما عندي له خلع
كانت فبددتها جود ولعت به * ولمسا كين ايضاً بالندى ولع
فبئس هذا الكرم . الذي اعقب الحسرة والندم . وجعل صاحبه
في حيز العدم . كما قال ابن المعتز . الخليفة الاعظم

يارب جود جرّ فقر امرء * فقام في الناس مقام الذليل
واشدد عرى مالك واستبقه * فالجمل خير من سؤال البخيل

وقال الاخر

اشفق على الدرهم والعين * تسلم من الغيبة والدين
فقوة العين بانسانها * وقوة الانسان بالعين

وقال الاخر

في كل شيء سرف * يكره حتى في الكرم
ولربما القاف لا * افضل من التي نعم

وقال الاخر

لحفظ المال خير من عطاء * وسعي في البلاد بغير زاد
واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبق الكثير مع الفساد
وقال محمد بن الجهم : اتركوا الجود للملوك . فانه لا يليق الا بهم

ولا يصلح الالم . ومن عارضهم في ذلك افتقر واقتضح . فلا يلومن
 الا نفسه . وكان الكندي يقول قول لا يدفع البلا . وقول نعم يزيل
 النعم . ثم اني اراك تلج بذكر الكرم والكرام . كأنك خسيس طبع .
 تنظر لما في ايدي الانام . واني بحمد الله قد افدتهم كنز القناعة .
 والزمتهم العفة خير بضاعة . ولم اكشف عن احد قناعه . ولسان حالي
 يقول على رؤس الجماعه

اذا اعطشتك اكف اللثام * كفتك القناعة تبعاً ورباً
 فان اراقه ماء الحيا * ة دون اراقه ماء المحيا
 فكن رجلاً رجله في الثرى * وهامة همته في الثرى
 وكذا يقول

امطري لؤلؤ جبال سرند : * ب وفيضي آبار تكور نبرا
 انا ان عشت لست اعدم قوتاً * ولئن مت لست اعدم قبرا
 همتي همه الملوك ونفسي * نفس حر ترى المذلة صغرا
 وكذا يقول

وما شيء باثقل وهو حق * على الاعناق من منن الرجال
 فلا تفرح بشيء تشتريه * بوجهك انه بالوجه غالي
 وكذا يقول

اقنع من الدنيا بميسورها * واشرب قرا- ناء بالكف
 وكف نفساً طال اهامها * فانما الراحة بالكف
 وفصل الخطاب في هذا واولى . قول صاحب اليد الطولى . صلى الله عليه
 وسلم : اليد العليا خير من اليد السفلى . تفخر يا هذا بشعر من افخر يجمع
 الكافات وقد افتخر في زماني بعض الادباء بجمع الراآت حيث قال آتياً
 بالسحر الحلال

عندي فديتك رأت ثمانية * التي بها الحر ان وافي وان وزدا
 راح وروح وريحان وريق رشا * ورفرف ورياض ناعم ورِدا
 وازيدك قول بعض السادات . منونًا بالنونات

للصيف سبع من النونات رائقة * يا حسنها من ذوات اوقيت دنسا
 نور وُنور ونوم فوق غرقه * ناعورة ونسيم طيب ونسا
 والله درمن قال

يقولون كافات الشتاء كثيرة * وما هي الا واحد غير مفترى
 اذا كان كاف الكيس فالكل حاصل * لديك وكل الصيد في باطن الفرا
 وما احسن قول الاخر

وكافات الشتاء تعد سبعا * وما لي طاقة بلقاء سبع
 اذا ظفرت بكاف الكيس كني * ظفرت بمفرد يأتي بجمع
 واين انت يامن يتفاخر من قول الاخر

جاء الشتاء وما الكافات حاضرة * وانما حضرت منهن ابدال
 قلّ وقرّ وقلب موجد وقلّا * وقادر هاجر والقبل والقال
 وقول الاخر

جاء الشتاء يبرد لا مرد له * ولم يطق حجر قاس يقاسيه
 لا الكاف عندي ولا الكانون منقذ * كهي ظلامي وكبسي قل ما فيه
 دع الكباب وخل (الكف) واسفا * على كسا اتفلى في دياجييه
 وقول الاخر

هم البرد والشتاء وما أم * لك الا رواية العريه
 وقيصا لو هبت الريح لم تب * ق على عاتق منه بقيه
 وقول الاخر

جاء الشتاء وليس عندي درهم * وبمثل هذا قد يصاب المسلم

لبس العالوج خزوزها وفرائها * وكانني بفناء مكة محرم
وقول الآخر

ليس عندي من آلة البرد الا * حسن صبري ورعدتي وفنوعي
فكانني لشدة البرد هرء * يرقب الشمس عند وقت الطلوع
قيل لاعرابي ما اعددت للبرد . قال طول الرعدة . وتقرص القعدة
وذرب المعدة . ونظمه بعضهم في قوله

قيل ما اعددت لا * برد وقد جاء بشدة
قلت دراة عري * تحتها جبة رعدة

وقال الآخر

قال هل اعددت شيئاً * للشتا قد جا بصف
قلت ثوباً من مدام * كلما مدت تدب في

قال الاصمعي : رأيت اعرابيا قد حفر قرموصا اي حفرة قعد
فيه في اول الشتاء . فقلت ماصيرك الى هذا . قال شدة البرد . وانشأ يقول
ايا رب هذا البرد اصبح كالخاء * وانت بصير عالم ما تعلم
لئن كنت يوماً في جهنم مدخلي * ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم
فظهر بحمد الله اني انا الخلل الموافق . والصديق الصادق . والطيب
الحاذق . اجتهد في مصلحة الاصحاب . وارفع عنهم كلفة حمل الثياب
واخفف اثقالهم . واوفر اموالهم . واكفيهم المؤنة . واجزل لم المعونة .
واغنيهم عن شراء القراء . واحقق عندهم ان كل الصيد في جوف الفرا
كما قاله الحبيب بن حبيب

وملبسي كل ظريف . وشفاف خفيف . مثل الشاش . وما يحصل به
الانتعاش . اما سمعت ما قيل

الشاش في الصيف جنة * ومن اذى الحر جنة

لكنني تعزيني * به لدى البرد جنة
 فلما سمع الشتاء هذه المقالة . شمر وضم اذباله . وتنفس الصعداء
 وقال يا عدو السعداء . ما هذه الوقاحة . والمجازفة بالصراحة . رمتني
 بدائها وانسلت . يرى القذاة في عين اخيه . ولا يرى المسلة في عينه تدميه
 يا طالما قتل هذا المجازف كثيرا . ولا ترك اميراً ولا فقيراً . ولا كبيراً
 ولا صغيراً . جلب اليهم اشياء . من السرام وعضال الداء . وكلف
 الاغنياء السفر الى المواضع الباردة . فهربوا منه وصرفوا المصاريف
 الزائدة . وكلف كل شخص حمل مروحة يطرده بها . ويخفف عن
 نفسه ما نابها من الكرب وحل بها . سيما اذا انضم اليه حر الهوى والهوان
 وحر البعاد والمجران . ومع ذلك يخرج الهوى من مروحة حاراً كوقته
 اما سمعت بقصة الفقير الذي عشق مملوك السلطان الاشرف . فحجبه عنه
 ثم رق له حين على الموت اشرف . فامر بالوصول اليه . فجعل يروح عليه
 فرفع الفقير رأسه وتنفس . وانشد وكان آخر النفس

روحي عائد بي فقلت له * لا لا تزدني على الذي اجد
 اما ترى النار كلما خمدت * عند هبوب الرياح تنقد
 وقال الامة البدر الساري الشيخ عبد الحفيظ القاري حفظه الباري
 ايظن ملسوع الفؤاد بانه * ان هز مروحة يخف لهيبه
 او ما درى ان الهواء يزيد * لهباً اذا ما غاب عنه حييه
 ومثله للفاضل الاديب الشيخ عثمان الراضي

ولقد تروّح بيتني * برداً لكبد منه حرى
 فاثار بالممدود مة * صور الهوى فازداد حرا
 وله ايضاً

يا من تروّح بيتني * من الهواء براده

ان الهواء يقينا * هو الهوى وزيادة
وقال اخر

ومروحة جملت راحة * لحر العجين وتلبيه
كان سليمان اهدى لها * نسيان الريح تسري به
وقال اخر

ومروحة جاء النسيم بها يجري * يبرد اكبادا اذيت من الحر
حوتها يد كالبحر والبحر دونها * واطيب ما جاء النسيم من البحر
وقد كتب بعض الادباء الى رفيقه : اشكو الى مولاي صيفاً
لا بطيب معه عيش . ولا ينفع به ثلج ولا خيش . وانظروا ايها الناس
الادبا الى هذا الذي يرى رأي اهل اوربا . يتخذ البخل مذهباً .
ويجعل شرفاً ومنصباً . ينسى ما افترضه الله من الزكاة . طهر الله اعتقاده
وزكاه . لم يسمع ما جاء في ذم البخل . ما هو اشد من لسع النحل .
قال الشعبي ما افلح بخيل قط . اما سمعت قول الله تعالى «ومن يوق شح نفسه
فاولئك هم المفلحون» . وقال المأمون لمحمد بن عبد الله المهلبى . بلغني انك
متلاف . فقال يا امير المؤمنين منع الجود . سوّ ظن بالمسود . وهو
تعالى يقول : وما تنفقوا من شيء فهو يخلفه . وهو خير الرازقين . ويقال
البخيل ابداً ذليل . ويقال لا مروءة لبخيل . ويقال شر اخلاق الرجال
البخل والجبن . وهما من اخلاق النساء . وقال الجاحظ البخل والجبن
غريزة واحدة يجمعهما سوء الظن بالله . وقال غيره . البخل يهدم مباني
الكرم . وقال الشاعر

لا يسود امرؤ ببخيل ولو مسّ يافوخه عنان السماء

وقال اخر

ذريبي فان البخل يا ام هيثم * لصالح اخلاق الرجال سروق

وما انت ايها الصيف الا كما قيل : يمنع دره . ودر غيره . ويحسد
 ان يعطي . ويذهب ان يعطي . قال الشاعر
 وغيظ الحسود على من يجود * لا تعجب عندي من بخله
 واني اوصي احبائي ارباب الهم بلزوم الكرم . واذا قعد الرمان بواحد
 منهم . فليطلب حاجته من الامراء ومن علا مجددا وقدره
 وقال الشاعر

اذا ما طلبت نوال الفتى * وقد ذاك الدهر من شدة
 فلا تسأل فتى كالحأ * اصاب الرياسة من كده
 وقال الاخر

دعوني ورسمي في العفاف فاني * جعلت عنائي في حياتي دبدني
 واعظم من قطع الديدن على الفتى * صنعة برّ نالها من يدي دني
 فلما سمع ذلك القيط . كاد ان تتخيم من القيط . وقال يا هذا
 ما اجهلك . وما اعقل عقلك . تجاوزت طورك . وما عرفت قدرك .
 ما مرض من مرض . الا بقضاء وقدر . وترك المحافظة على اسباب الصحة
 والنظر في صلحي ويناسني . وما يليق بزمي . رحم الله من قال
 صبرا على حلو الزمان ومره * واعلم بان الله بالغ امره
 والحرم من يلقي الخطوب بصدرة * وبصبره وبجده وبشكره
 والحرس سيف والذنوب لصفوه * صدى وصيقله نواب دهره
 ليس النوائب غير افعال امره * يجزي به من خيره او شره
 واذا اصببت بما اصببت فلا ثقل * اوديت من زيد الزمان وعمره
 ولرب امر قد امضك عسره * ليلا فبشرك الصباح يسره
 ولرب ليل في المموم كدمل * صابرته حتى ظفرت بفجوره
 وما سافر الناس الى الاراضي الباردة فراراً مني . فاني احل لها
 وهي لا تستغني عني . بل يسافرون لجلب المكاسب . ورؤية العجائب .

وتحصيل التجارب . ونزهة انفسهم . ورياضة افكارهم . في تلك الرياض
وهاتيك الحياض . وتناول الفواكه الشهية . والثمار الجنية . التي طالما
اشتاق اليها نفوسهم الاية . فلم يظفروا في زمانك بتلك الامنيه .
وقد قيل :

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لانقف عند منهل
ولا اسقاً فيما يصرف في ذلك . فليس لك من مالك الا ما اكلت
فانبت . او لبست فابليت . او تصدقت فابقيت . وبذلك يظهر فضل
الغني . وجمال عيشه الهني . وهكذا حالي . بمعنى وهو حالي . لا بد
لفضاء الناس . والسادة الاكياس . ان يتمشوا في تلك الرحاب الفسيحة
والرياض النضرة المليحة . مع هاتيك الوجوه الصبيحة . والاصوات الحسنة
المريحة . والتي للهموم مزيج . فيزهو زمانهم . ويعلوشانهم . وتصفو
اذهانهم . وترتاح نفوسهم . ولا تضيق صدورهم . بالركون الى الكن
الذي هو عن زينة الدنيا مستكن . المطلوب في زمانك . الذي تعلق فيه
الابواب . وتسد فيه الثقاب . حتى كان صاحبه ليل مظلم . وصاحبه في
حبس مؤلم . وهذا شاعر زمانني يترنم

لم لا اهيـم الى الرياض وطيبها * واظل منها تحت ظل ضافي
والزهر بلحظني بشفر باسم * والماء يلقاني بقلب صافي
اما ما ذكرت من امر المراوح . التي فضلها غاد ورايح . فهي من محاسني
ومن فضل زماني . حسناً لعبت بها الشمول . وغدا لسان حالها يقول
انا في الكف لطيفه * مسكني قصر الخليفة
انا لا اصلمح الا * لطريف او ظريفه
او وصيف حسن ال * قد شبهه بالوصيفه
وكذا يقول وقد حنفها القبول

انني اجلب الربا * حوبي يذهب الخجل
 وحجاب اذا الحية * ب ثنى الرأس للقبل
 وكذا يقول وقد جرت الذبول

انا المحبوبة العظمى * اذا ما الصيف قد اقبل
 واما في الشتا الجافي * فلا اهدى ولا اقبل

اما سمعت ما حكاه ابو الفوارس قال كنت يوماً عند السلطان صلاح
 الدين يوسف بن ايوب فحضر رسول صاحب المدينة . ومعه قود وهدايا
 فلما جلس اخرج من كمه مروحة بيضاء عليها سطران بالسيف الاحمر وقال
 الشريف بخدم مولانا السلطان ويقول هذه المروحة ما رأى مولانا
 السلطان ولا اخذ من بني ايوب مثلها فاستبشاط السلطان صلاح الدين
 غضبا فقال الرسول يا مولانا السلطان لا تعجل قبل تأملها وكان السلطان
 ملكا حكيما فتأملها فاذا عليها مكتوب

انا من نخلة تجاور قبراً * فاق من فيه سائر الناس طرا
 شملتني عناية القبر حتى * صرت في راحة ابن ايوب أقرا
 واذا هي من خوص النخل الذي في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم
 فقبلها السلطان ووضعها على رأسه وقال لرسول صاحب المدينة صدقت فيما
 قلت من تعظيم هذه المروحة . وما احسن قول بعضهم
 ومحبوبة في القبط لم تخل من يد * وفي القر تسلوها أكف الحباب
 اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقاً * انت بالهوا الممدود من كل جانب
 وقال الآخر

يا سائلي عن نسيم طي مروحة * اهدت مروراً بترجيع وترويح
 اما ترى الخوص اهدى من مروحه * ما اودعته قديماً نسمة الريح
 والطف منه قول الآخر

نهيت الحبيب عن المروحة * تعني وحسبك ان اشرحه
لقد خفت ان مرّ فيها النسيم * ولا مس خديه ان يجرحه
وقال الآخر واجاد

ومروحة اهدت الى النفس روحها * لدى القبط مبهوثاً باهداء ريجها
روينا عن الريح الشمال حديثها * على ضعفه مستخرجاً من صحيحها
وقال الآخر

ومبهوتة في كل شرق ومغرب * لها امهات بالعراق قواطن
يحرك انفاس الرياح حراكها * كأن نسيم الريح فيهن كامن
ولله در القائل في المستديره

ومروحة ان تاملتها * ترى فلكا دائرا في اليد
وتطوى وتشر من حسنها * فتشبه قنطرة المهدد

واما مروحة الخيش فقد قال فيها ابو نواس لعنان جارية الناطفي
اجيزي : العيش في الصيف خيش . فقالت : اذ لا قتال وجيش . وقد
ذكرها الحريري في مقاماته حيث قال اسمعوا وقيم الطيش . وملتيم العيش
وانشد ملفزاً في مروحة الخيش

وجارية في سيرها مشمعة * ولكن على اثر المسير قفولها
لها سائق من جنسها يستحقها * على انه في الاحداث رسلها
تري في اوان القبط ينطف ماؤها * ويبدو اذا ولي المصيف قحولها
وهذه المروحة شبيهة بشراع السفينة تعلق بالسقف ليتروّج بها وتبلّ
بالماء وترش بماء الورد ويشد فيها جبل يدار به مشيها فاذا اراد الرجل
النوم جيبها بجبلها فذهب بطول البيت وتجي فيهب منها على صاحبها
نسيم طيب الرائحة فيذهب عنه الاذى ويستطيب النوم وهي فوقه ذاهبة
جائيه . ولذلك سماها الحريري جاريه

وفيهما قال بعضهم

وخيش كما انجرت ذبول غلائل * مصدنة يختال فيها الكواعب
وقد اطلعت فيها السمائل وانثنت * مقيدة عن جانبها الجوانب
ومن ملح الصاحب بن عباد قوله لابي العباس الحارث في يوم فيظ
مايقول الشيخ في قلبه وهو الخيش جناسا مقولوا وقال الشهاب ابن ابي حجلة
المروحة محدثة في زمن بني العباس وكان سبب حدوثها ان هارون الرشيد
دخل يوماً على اخته عليّة بنت المهدي في فيظ شديد فوجدها قد صبغت
ثوباً من زعفران وصندل ونشرته على جبل ليخف فجلس هارون قريباً من
ذلك فجعلت الريح تمر على الثوب فتحمل منه ريحاً بليلة عطرة فوجد لذلك
راحة من الحر واستطابه فامر ان يصنع له في مجلسه مثله والمروحة منه جاءت
واما ما نسبته اليّ من البخل فهو افتراء . وكذب وبهتان بلا مرأى . انما
عنيت بكلامي الذي سلف . ذم السرف الذي يعقبه التلف . كما جاء عن
السلف . وقد قال تعالى في كتابه المبين . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين
وانت قد اوصلتهم الى حد السؤال . واليه ارشدتهم ا لم تسمع من قال
ما اعتاض باذل وجهه بسواله * عوضاً وان نال الغنى بسؤال
واذا السوال مع النوال قرنته * رجع السوال وخف كل نوال
وقال الاخر

لنقل الصخر من قلل الجبال * احب اليّ من منن الرجال
يقول الناس كسبك فيه عار * فقلت العار في ذل السؤال
ويروى ان لقمان قال لابنه يا بني حملت الصخر والحديد . فلم ار
اثقل من الدين . واكلت الطيبات . وعاققت الحسان فلم اصب الذ من
العافية . وذقت المرات . فلم اجد امرّ من الحاجة الى الناس .

وقال الاخر

وذقت مرارة الاشياء جمعا * فما طعم امرّ من السؤال

وقد قيل جلّ في عينيك من استغنى عنك . وقيل من لم يستوحش من
 ذل السؤال . لم يأنف من ذل الرد . وكان مطرف يقول اذا كانت
 لاحدكم حاجة فلا يواجهني بها فاني اكره ان ارى فيكم ذل المسألة .
 ولكن ليرفعها في رقعة . فان الشاعر قد صدق في قوله .

يا ايها المعتاد بذل الجمال * وطالب الحاجات من ذي النوال
 لا تحسب الموت موت البلاء * وانما الموت سؤال الرجال
 كلاهما موت ولكن ذا * اشد من ذاك لذل السؤال
 وقال اخر

لا تنفضن على امرء * لك مانع ما في يديه
 واغضب على الطمع الذي * استدعاك تطلب ماله

وقال اخر

لا تكن طالباً لما في يد الناب * س فيزور عن لقاءك الصديق
 انما الذل في سؤالك للناب * س ولو في سؤال ابن الطريق

وقال اخر

من عف خف على الصديق لقاءه * واخو الحوائج وجهه مملول
 واخوك من وفرت ما في كبسه * فاذا اعترضت له فانت ثقیل
 فلما سمع الشتاء . قال ما زلت تلزني يا فتى . بسي . الخطاب . وتموه الجواب
 وترنني الصواب . وانت بعيد عن الصواب . ولولا اني موجود . لم تفرح
 بموجود ولا بعود . ولم تنفخر بخضرة الرياض . وتدقق ماثها الفياض . لم
 نسبح ما قيل ايها الثقيل .

خضرة الصيف من رياض الشتاء * وابقسام الثرى بكاه السماء
 فما انت الا لثيم . خب ذميم . لا تعرف المعروف . بل ولا انت معروف
 اري الاحسان عند الحر دينا * وعند النذل منقصة وذما

كاه القطر في الاصداف در * وفي جوف الافاعي صار سما
ولو نظرت الى نفسك . وعرفت ما قيل في وصفك ما هت بينت شفهِه
ولا نطقت بذاك السفه . ولا خرجت الى ميدان المفاخرة . ولا تعرضت
للمناظرة فانظر الى قبح عملك . وسوء فعلك . اذا جاء النهار . ففتحت فيه
ابواب النار . واشتد الكرب والقلق ونضحت الابدان بالعرق . فغير لون
التياب وعلاها . فان كانت جديدة حلها وابلاها . او قديمة زاد في
تمزيقها وبلاها . وتخرج منها رائحة بعظم بلاها كما قال فيه ابو بكر هذا (١)
عرق نقاطر في ثياب * كالبول رائحةً ولونا
فيذهبها ويميت نقسا * يؤذي الوري ويزيد هونا
وتعظم حرارة الشمس . وربما ادخلت الرمس كما قال بعضهم الشمس
تسحب اللون . وتغير العرق . وترخي البدن . وتثير المرة ان احتجمت
فيها امرضتك . وان اطلت النوم فيها افلجنتك . وان قربت منها صرت
زنجيا . وان بعدت عنها صرت صقليا . وكما قال الشاعر
يقال تركت الذي حسنه * يكاد يخجل شمس الضحى
فقلت وشمس الضحى تخشى * اذا بسطت في المصيف الاذي
ولله در القائل

في خلقة الشمس واخلاقتها * شتى عيوب ستة تذكر
من صبحها النور لأمسائها * مغاير للاشياء لا يفتور
رمداً عشاء اذا اصبح * عمياء عند الليل لا تبصر
ويغتدي البدر لها كاسفاً * وجرمه من جرمها اصفر
حرورها في القيظ لا تنق * ونورها في القر مستفقر

«١» قوله ابو بكر هذا اي الحاضر مجلس المفاخرة والراوي للمناظرة وهو
المنشي وهو المراد في كل ماسياً في انتهى

لبست بحسناه وما حسن من * يقصر عنه اللفظ اذ يخبر
 وصار الماء حاراً كأنه من حميم . وشاربه من سكان الجحيم .
 ينسبه ما يجده من التهابه . ان يحمده الله على شرابه . وخرج السموم يتلهم
 ويزار . ويطرق الابواب . ويشوي الوجوه . وينسف التراب . فتشتد
 به الحرارة والغموم . وتضاعف به على العاشق المموم . كما قال ابو بكر هذا
 بعادك والهوى وطيب عذل * سموم في سموم في سموم
 صدودك والوشاة ومر عيشي * سموم في سموم في سموم
 وقال الاخر

رب يوم هواؤه يتلظى * فيحاكي فؤاد صب متم
 قلت اذ خد حرة حرّ وجهي * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
 فقام الصيف وقد تفصد عرقاً . وصوت سمومه فرقا . وقال ايها الشتاء
 اخلط خبط عشواء . الراكب متن عيماء . والشائب وهو في العيب والعماء
 اتفاخرني وانت في الحفيض وتناظرني وانت الثقل البغيض . تجعل
 المحاسن مساويا . وتمشي على المكر طاويا . تمّن على . وتزعم انك اسديت
 اليّ ان كان الامر كذلك . فما انت الا كما قيل هنالك .

لا تمدحن ابن عباد وان هطلت * كفاه بالجوّد حتى انجمل الديما
 فانها خطرات من وساوسه * يعطي ويمنع لا بخل ولا كرم
 ولو سلم فقد اصنعت بالامتنان . والاساءة والبهتان . الم تسمع ايها
 المنان . ما قيل في ذاك الزمان

اذا زرعت جميلا فاسقه غدقا * ماء المكارم كي ينفو لك الثمر
 ولا تشنه بمن فالذي ذكروا * من عادة المن ان يؤذى به الشجر

وقول الاخر

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى * فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا

وفي النفس اخلاق تدل على الفتي * اكان مخاء ما اتى ام نساخيا
اما حرارتي فهي من حرارة الشمس . لانها تكون اذًا في البروج
الشمالية وتقرّب من الرأس كما قال الشاعر . حاوي المخاخر

ان العلى حدثني وهي صادقة * فيما تحدث ان العز في النقل

لوان في شرف المأوى بلوغ منى * لم تبرح الشمس يوم ادارة الحمل

افتعيبها بذلك وهي تدبير الحكيم المالك . ما انت الا هالك

وفي تعب من يحسد الشمس نورها * ويجهد ان يأتي لها بضرب

اما تعرف بها الاوقات . ويشند النبات . ويستدل على طريق الصواب

ويعلم عدد السنين والحساب . قد جعلها الله رحمة للعباد . ومصلحة تدرا

الفساد . قال ارسطو الحكيم . في الزمن القديم . لو توارثت الشمس عن

الارض لماك حينها . واثن طينها . وجمد ماؤها . لانها في الارض

كالكد وكالدم في الجسد . وقد تغزلت فيها الشعراء . بما هو ازهي من

الزهرة الزهراء . فمن ذلك قول بعضهم

وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها * وليست على حي من الناس تنزل

لها صاحب لم تلقه الدهر مرة * على اثرها يمشي يسير ويعمل

وما هي الا كما قيل . الشمس بين الكواكب . كالملك بين الموابك

والباقي كالاغوان والجنود . وجمال الرايات والبنود . فهي جمال ايامي .

ومدة مقامي . حتي يأتي زمانك المشوم . فتبعد في جهة الجنوب المعالوم .

وتختني بالغيوم . التي تأتي بالغموم كما قال الشاعر

جاء الشتا واجتال غيم اغبر * وتطلعت شمس عليها مغفر

وقال ابن المعتز

نظل الشمس ترمقنا بطرف * خفي لحظه من خلف ستر

تحاول فتق غيم وهو يأبى * كمنين يحاول فتق بكر

ولذلك قالوا في المثل : شمس الشتاء للشيخ الذي طعن في السن وبلغ ساحل الحياة كما اقي ما هو الا شمس العصر على القصر واما خروج العرق من الجسد . فذاك من لطف الله الأحد . ومن تمام الصحة واذا قوبل بالمروحة . كان لذة وراحة . وعرفه تابع لثوبه فان كان مطيباً فانه يتحدر وينشرح كالملك الازفر قال الشاعر : «الطيبون ثياباً كلما عرفوا» . قال انس ابن مالك رضي الله عنه : دخل علينا النبي صلى الله عليه وسلم فنام عندنا فعرق وجاءت امي بقارورة فجعلت تسلك العرق فيها فاستيقظ صلى الله عليه وسلم فقال يا ام سليم ما هذا الذي تفعلين قالت عرقك نجعله في طيبنا وهو من اطيب الطيب وما احقه بقول القائل

تنشق مسك اصداغي حلالا * فهذا الطيب من عرق الجبين
وتراه بتقاطر كاللؤلؤ اذا انتثر . او الطل على اوراق الشجر . او
دمع الحب عند الفراق والسهر . كما قال ابو بكر هذا

عرق الحبيب اذا تحدر * كالطل في ورق ثقطر
او لؤلؤ يزهر وينثر * او دمع مهجور ثقطر
وما اللطف قول بعضهم

قبلت وجنته فالفت جيده * خجلا ومال بعطفه المياس
فانهل من خديه فوق عذاره * عرق يحاكي الطل فوق الآس
فكانني استقطرت ورد خدوده * بتساعد الزفرات من انقاسي

وقال الاخر

سقى الله روضاً قد تبدى لنا ظري * به شادن كالغصن يلهو ويمرح
وقد نضحت خداه من ماء ورده * وكل اناك بالذي فيه ينضج

وقال الاخر منضمنا

وطل علي ورد حكى خد غادة * به عرق من خجلة يتصب

واوراق كرم قد حكت كف سائل * لمن بات في نعمائه يتقلب
وقال آخر

بدا عرق في خده فسأله * بماذا تندی قال لي وهو يمزج
الا ان ماء الورد خدي اناؤه * وكل اناء بالذبي فيه بنضح
وما اظرف قول الآخر

في خده عرق بدا * ذا حمرة لصفائه
هذا يصدق قولم * الماء لون انائه
ولله در القائل

وكل الطل اوراق الغصون ضمي * كما تكمل خد الخود بالعرق
واطلق الطير فيها شجو منطق * ما بين مختلف منها ومتفق

واما الماء فانه لوجود الباعث هني . ولا يطيب ولا يلذ الا في زمني
يبرد بالليل والسموم . فيشفي الغليل والعموم . واما في زمانك فلا يساغ
وليس له باعث ولا مساغ . يحمد ويحجر . وربما قتل واضجر . وقد شاع
واشتهر . والعذب بهجر للافراط في الخصر . قال معاوية رضي الله عنه
ما شيء الذّ عندي من شربة باردة في يوم صائف ونظري الى بني وبني
بني يدرجون حولي . واما ما ذكرت من السموم . فدواؤه معلوم . وبه
يصير عين النعيم . واطيب من النسيم . اذا انزوى صاحبي الى جانب
بيته اوروضه . وسكب الماء حوله على ارضه . طاب هواؤه . وبرد ماؤه
اما فضله ونتيجته وفائدته وثمرته فأمر عظيم . ونعيم مقيم . النخل الباسقات
الحسان . التي وصفها خالد بن صفوان . بقوله : هي الراسخات في الوحل .
المطعمات في الجمل . الملقحات بالنحل . المونعات كشهد النحل . تخرج
اسقاطا . غلاظاً واوساطا . ثم تنشق عن قضبان لجين وعسجد . كالدر
المنضد . ثم تصير ذهباً احمر بعد ان كانت في لون الزبرجد

كان النخل الباسقات وقد بدت * لناظرها حسناً قباب زبرجد
وقد علقت في فرعها زينة لها * قناديل ياقوت بامراس عجمد
وقال الآخر

روض كمخضر العذار وجدول * نقشت عليه يد الشمال مباردا
والنخل كالليف الحسان تزينت * فلبسن من اثمارهن قلائدا
اما سمعت ما حكى من ان ملك الروم كتب الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ابام خلافته بلغني ان بيلدك شجرة تخرج ثمراً كآذان الحمير
ثم تنشق عن احسن من اللؤلؤ المتضد . ثم تخضر كالزبرجد الاخضر ثم
تحمرو وتصفر فتكون كشذور الذهب وقطع الياقوت ثم ينبع كاطيب الفالودج
ثم تيبس فتكون قوتا فان كان كذلك فلا شك انها من شجر الجنة .
فكتب اليه صدقت رسلك وانها الشجرة التي ولد تحتها المسيح عليه السلام
ولله در من قال في وصف جماره

جسم لطيف المس لكنه * قد لف في ثوب من الصوف
وقال الآخر واجاد

اهدى لنا جمارة * من لست اخلو من عذابه
فكانما هي جسمه * لما تجرد من ثيابه
وقال الآخر في وصف طلعه

كصدر فتاة ناهد شق قلبها * سماع نقشت عنه ثوباً ممسكا
وقال ابن المعتز

افدي الذي اهدى لنا طلعة * اهدت الى قلبي المشوق بلا بلا
فكانما هي زورق من فضة * قد اودعوه من اللجين سلاسلها
وقال الآخر في بلحة

اما ترى النخل اطلعت بلحا * جاء بشيراً بدولة الرطب

مكاحل من زمرد خرطت * مقمعات الروس بالذهب
وقال الاخر في بسرة

انظر الى البسر الذي تبدى * ولونه قد حكى الشقيقا
كانما خوصه عليه * زبرجد مثر عقيقا
وقال الاخر فيه

اما ترى النخل حاملات * بسرا حكي حمرة الشقيق
كانه من عقود نبر * منظم السبك بالمعيق
وقال الآخر فيه

اما ترى البسر الذي * قد جاءنا بالعجب
كيف غدا ولونه * كعاشق ملتهب
وقال الآخر في رطبة

اما ترى الرطب المجنى لا كله * حاوى أعدت لنا من صنعة الباري
ما باشرتها يد العقاد في عمل * في الدست يوماً ولا حطت على النار
وقال الآخر في وصف رطبة وتمر

اهلج من الجين * مسمر بالنضار
يشف مثل كؤوس * مملوءة من عقار

وقال آخر

اهدى لنا رطباً خلّ اخو ثقة * يا حبذا هو من رزق لنا رزقا
يذوب من قبل مضغ الاكلين له * انسى به اذ اتانا اللوزج العبقا
كانه الند لوناً والعبق ذكا * والشهد طعماً بماء الورد قد فتقا
فظهر بحمد الله العلام . افي محض خير وانعام . بي نفجت الثمار
وصلح الرطب واستحكم الحب وادرك الحصاد . واخصبت الارض وكثر
الريف وازداد . ودرت اخلاف النعم . ومنمت البهائم . واشتدت قوى

الابدان . وبطر الانسان . وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة رعاء .
ذات جمال وبهاء . واما انت ايها الشتاء اذا جئت جاءت غمة غناء . ترعب
القلوب وترعد الاعضاء . بصوت كزئير الاسد . وتأثي بريح مزعجة تنسف
التراب في وجه كل احد .

وريح بضل الروح عن مستقره * وتستلب الركبان فوق الركائب

وقال ابن المعتز

بلىنا وقد طاب الشراب واوقدت * حمياه في الفتيان نار تشاط
بأبرد من كانون في يوم شال * واكثر قسواً من رياح شباط
واني قد خصصت بنسيم الصبا . نسيم الروح والصبابة والصبا . مذكر
ايام الشباب . وحامل رسائل الاحباب . بنفس عن المكروب . ويداوي
القلوب . وهو لطيف صافي . وظريف شافي . يذكي الازدهان . وينفع
الابدان . ويبسط الاخلاق وينشط الكسلان ولا سيما ان مبرمج
الازهار . فانه يحمل قواها الى الدماغ والجنان كما اشار الى ذلك الشاعر
وصباً انت من قاسيون فسكت * بهوبها وصب الفؤاد البالي
خاضت مياه النيرين عشية * واثلك وهي بليلة الازبال

وقال الآخر

لا تبعثوا غير الصبا بنجمة * ما طاب في سمعي حديث سواها
حفظت احاديث الهوى وتضوعت * نشرأ فيالله ما اذكاه

وقال الآخر

يداوي امي العشاق من طيب ارضكم * نسيم صبا اغني عليه قبول
بروحي من ذاك النسيم اذا مرى * طيب يداوي الناس وهو عليل

وقال الآخر

مرت من بعيد الدار لي نسمة الصبا * وقد اصحبت حسري من البير ضالعه

ومن عرق مبلولة الجيب بالندى * ومن تعب انقاسها متنابه

وقال الآخر

ايا جبلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
اجد بردها او تشف مني حرارة * على كبد لم يبق الا صميمها
فان الصبا ريح اذا ما تنسمت * على نفس مهموم تجلت همومها
والشمال وان كانت تهب في زمانك بقوة . فهي في اكثر اوقاتي باقي
بلطف وحنوه . كما قال الشاعر

وكما هبت شمالية * اسألمها عنك واستغبر

اعرف منها طيب انقاسها * اشارة عندي هي العنبر

وكان صاحب بن عباد يترجم بقول ابي نواس

هبت لنا ريح شمالية * منّت الى القلب باسباب

ادّت رسالات الهوى بيننا * عرفتها من بين اصحابي

وقال الآخر

وهبت لاصحابي شمال لطيفة * قريبة عهد بالحبيب بليل

ترانا اذا انقاسنا مزجت بها * ترنع في اكوازنا وتميل

وما الطف قول الآخر

جاد النسيم على الربا * بندي يديه وقال لي

انا ما اقصر عن ندى * وكما علمت شمالي

وما ارق قول الآخر

الا يا نسيم الريح مالك كلما * تدانيت منا زاد نشرك طيبا

اظن سلمي خبرت بسقامنا * فاعطتك رباها فجئت طيبا

يا هذا تضر العيون والاسماع . وتحدث الزكام والصداع . وبأني

معك مطر مداوم . كانه خصم ملازم . برعود تزعج القلوب . وغيوم

تزيد في الكرب . وسحاب مركوم . يضاعف الغيوم . وبروق تجهر
 الميون . ويحقق منها قلب المحزون . فيعمق المواعيد بين المحبين . ويؤذي
 المسافرين . ويخرب العمران . ويهدم البنيان . فكم من قتيل تحت قدمه
 وساهر تحت وكفه . وغريق في لجته . وصريع في هوته . قال اعرابي
 اصابتنا مسافر . يؤذي المسافر . ولا يرضي الحاضر : وقال الشاعر
 صيرت منزلي خرابا ومن عا * داتها ان تخرب العمورا
 وقال ابن المعتز

رؤينا فما نزداد يارب من حيا * وانت على ما في النفوس شهيد
 سقوف لبيقي صرن ارضا ادوسها * وحيطان داري ركن وسجود
 ويقال المطر مفسد الميعاد ويقال عاقت الامطار . عن الاوطار .
 وحالت الاحوال . عن الوصال . قال الشاعر

لانرج شيئا خالصا نفعه * فالغيث لا يخلو من العيث
 وقال اخر

ابرد من برد الكوانين * زيارة الراجل في الطين
 لا يصلح التسليم يوم الندى * الا لاصحاب البراذين
 وينزل معه البرد والثلج . ويكون على الناس اشد من الثلج . يخرج من
 الزمهرير . ويجعل الماء كالقوارير . وهذه ارض مصر بضرها ويؤذي
 زروعها واذا جاء اليها ارتفعت قلوب اهلها وقد خصها الله بالنبيل
 الذي يكون وفاؤه في زماني . فيأتي بالسرور والرخاء والاماني . اما
 سمعت ما قيل

لله يوم الوفا والناس قد جمعوا * كالروض تطفو على نهر ازاهره
 وللوفاء عمود من اصابعه * مخلق تملأ الدنيا بشائره
 وقول الاخر

لعمرك ما مصر بمصر وانما * هي الجنة العليا لمن يتفكر

وابناؤها الولدان والخور عينها * وروضتها الفردوس والنيل كوثر
وما الطف قول الشاعر

فلوان السحاب همى بعقل * لما اروى مع النخل القتادا
ولو اعطى على قدر المعالي * سقى الهضبات واجتنب الوهادا
وتوقد فيك النيران . فيطير شررها في المكاث . ويحرق الثياب
ويجعلها سودا . كنى بذلك شوْماً معدودا . كان الناس حولها . مجوس
يعبدونها . يعرضون عليها في جميع اوقاتهم . وهي لباسهم وهي فاكتهم
قال الشاعر

النار فأكبه الشتاء فن يرد * اكل الفواكه شاتياً فليصطل
وقال الاخر

رايت بلاد الروم لاعيش عندهم * بطيب ولا صفو يعادل اكدر اى
وكيف بطيب العيش لي بين فتية * نهاراً وليلا يعرضون على النار

وقال الاخر

وصوبة في مجلس * كانها جهنم . وحولها زعائف * كلهم مغمم
والمغتسل في زمانك . يشرف على الحمام . فيكثر في ابامك دخول
الحمام . الذي قال فيه الامام علي كرم الله وجهه بش البيت الحمام
تكشف فيه العورات . وترتفع فيه الاصوات . ولا يقرأ فيه آية من
كتاب الله تعالى . وقد ذمه الرقاشي بقوله يهتك الاستار . ويولف
الاقذار . ويذهب بالوقار . وفي الخبر . ان الحمام من بيوت الشياطين .
قال الشاعر يحث على سرعة الخروج منه . والبعد عنه

خذ من الحمام واخرج * قبل ان يأخذ منك . حدثاً عنه والا * حدث الحمام عنك

وقال اخر

وحمام رأيت بها غزالا * كبدر التم في غصن قويم

فقلت تعجبوا من صنع ربي * رايت المحور في وسط الجحيم
وقال اخر

وحمام دخلناها لامر * حك سقرا وفيها المجرمونا
بنادي داخلوها اخرجونا * فان عدنا فانا ظالمونا
وقال اخر

ان حمامنا الذي نحن فيه * قد اناخ العذاب فيه وخيم
مظلم الارض والسما والنوا * حي كل عيب من عيبه يتعلم
وله مالك غذا خازن النسا * ر بل مالك ارق وارحم
كلما قلت قد اطلت عذابي * قال لي اخسا فيها ولا نتكلم
قلت لما رايته يتلظى * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
وقال اخر

جئت اريد الحمام يوما * ففزني النعش والحصير
حتى اذا جئت نلت ريحا * كالغمام تنبش القبور
والناس عند الصدور فيها * قد ييست منهم الصدور
تعرف هذا من حسن هذا * وقد علا منهم الهدير
انقل خوف الوقوع رجلي * فيها كما ينقل الضير
سجنهم لا يصاب فيها * وحمج بل الكل زمهرير
قد عرفت فالحديث عنها * بنص اوصافها يسير
وكما جاءها زبون * قلنا ألم باتكم نذير

وقال اخر

حمامنا من ضيقها تشكي * كأنها صدر وقد اخرجوه
فعي لظى نزاعة للشوة * وماؤها كالمهل يشوي الوجوه
فلما سمع ذلك الشتاء . قال يافتي ما احراك في التمثال . بقول من قال

لي صاحب افديه من صاحب * حلو التهاني حسن الاحتيال
 لو شاء من رقة الفاظه * الف ما بين الهدى والضلال
 يكفيك منه انه ربما * قادالي المهجور طيف الخيال
 ماهذه السفطة والمشغبة والمخالطة اما ما ذكرت من تجمد
 الماء وتحجره من بردي فذلك من الخطأ الذي يزري بقائله ويردي
 فقد قال الجاحظ . الماء ليس يجمد للبرد فقط . فقد تكون الليلة باردة
 جداً ولا يجمد الماء . ويجمد في الليلة التي هي اقل بردا منها . وقد يختلف
 جمود الماء في الليلة الساكنة وذات الريح . قال وقد اخبرني من لا ارتاب
 في خبره . انهم كانوا في جبل يستغنون فيه بلبس المبطنات . ومتى صبا
 ماء في اناء من زجاج جمد من ساعته . فليس جمود الماء من البرد فقط .
 ولا بد من شركة . ومقادير واختلاف جوهر . ومقابلات كسرعة البرد
 في بعض الازمان . وابطائه عن بعض . واختلاف عمل البرد في الماء
 المغلي والمتروك على حاله ولقد رايت انا بالبادية الماء قد بلغ به البرد الى
 حد ما كنت اطيع ان اباشره وهو مع ذلك على حالة لم يعمل فيه
 الجود وربما جمد ماء جيحون حتى بلغ غاظ الجمد فيه ذراعاً فصاعداً وشربه
 لذيد لا يقدر الشارب ان يعبه عبا كذا افاده الزمخشري واما الماء البارد
 في زمانك فهو منسوب اليّ ومدحه عائد عليّ وقد ذكر الوداعي في
 تذكرته قال حدثني جماعة من اهل عانه وهي من العراق انه اذا كان
 اوان الاربعينيات في الكوانين طرحوا في الماء كيزانهم وشرباتهم
 مدة الاربعينيات فاذا انقضت رفعوها الى زمان الصيف وشربوا فيها الماء
 فانها تبرد برداً كثيراً يقوم مقام الثلج كما نقله بعضهم قال وذكر لي الوزير
 العالم الفاضل نضر الدين عبد الرحمن بن مكائس ان ماء طوبه اذا شيل
 الى الصيف وسكب في آنية الماء برد الى الغاية وان ماء هذا الفصل لا يفسد
 اذا شيل بخلاف غيره من الفصول فانظر هذا الاستعداد لاجل حرّك

الذي يزيد الاكباد اما الرياح التي في زماني فانها كما قيل
رياح تبشر الارض بالقط * ركذيل الغلالة المبلول
ووجوه البقاع تنظر الغي * شانتظار المحب رد الرسول
وما هو من هذا القبيل
والريح تجذب اطراف الرءاء كما * افصى الشقيق الى تنبيه وسانن
ولست كما قيل
الريح اقود ما تكون لانها * تبدي خفايا الردف والاعكان
وتميل بالاغصان عند هبوبها * حتى تقبل اوجه القدران
فلذلك العشاق يتخذونها * رسالا الى الاحباب والاوطان
وقيل الرياح اربعة ريح تقسم السحاب وريح تثيره فتجعله كسفا وريح
تؤلف بينه فتجعله ركاما والشمال تفرقها قال مطرف لو حبست الريح عن
الناس لانتن ما بين السماء والارض وعن ابى هريرة قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول . الريح من روح الله . ولم يصف احد
الريح الا القائل الفصح

كأن شكل الهلال قُرط * او عطفة النون او قلامه
كأن لون الهواء ماء * او سندس رق او غمامه
وكانك لم تسمع قول القائل . ايها الصيف القائل
ويوم قيظ اذاب جسمي * والماء لم يشف لي غليلا
قد صح موت النسيم فيه * وكان عهدي به غليلا
وباعديم الحيا . تدم المطر والحيا . الذي هو قوام العالم . وحياة بني
آدم الذي مدحه الله في كتابه المبين . وجعله رحمة ورزقا للعالمين .
ومدحه الادباء حديثا وقديما . ثرو نظما . قال بعضهم . مرحبا بالغيث
الذي اغاث الانام . واروى المضاب والاكام . واحيي النبات والسوام

وقال آخر يا فرحنا بالفيث الذي احيى الورى . ونبه عيون النور من الكرى
وقال ابن عباس رضي الله عنه . المطر بعل الارض . يعنى انه يلقيها ومنه
اخذ ابن المعتز قوله .

ومزنة مشعلة البارق * تبكي على الارض بكا العاشق
تلقي بالقطر بطون الثرى * والقطر بعل التربة التائق
وقال بعضهم

اتى هذا النشار على نظام * وجاء الخير اذ جاد الغمام
فللوسمي في ارضي بكاء * وللزراع ابتهاج وابتسام
وقال آخر

قفا فاعجبا من هامل الفيث انه * لا أعجب شيء يعجب العين والفكر
يمد على الافاق يهض خيوطه * فينسج منه للثرى حلة خضرا
وقال الاخر

كان السحاب الغرلا تجمعت * وقد فرقت عنا العموم يجمعها
نياق ووجه الارض قعب وثليجها * حليب وكف الريح حالب ضرعها
وقال الاخر

يهنيك ان القطر حين بدا * نشر السرور به من الرس
نطقت بنات اللهو فيه معاً * من بعد بعد الصوت والممس
يا هذا انذم السحاب والغيم . والرعد والبرق . وقد ابدى الشعراء فيهما
كل معنى راق ورق . فن ذلك قول بعضهم

مصاب اتى كالاً من بعد تخوف * له في الثرى فعل الشفاء بمدنف
اكب على الافاق اكباب مطرق * يفكر او كالنادم المتلهف
ومد جناحيه الى الارض جانحاً * وراح عليها كالغراب المرفوف
وقول الاخر

اما ترى الرعد بكى واشتكى * والبرق قد اومض فاستضحكا

فاشرب على غيم كصبغ الدجى * امحك وجه الارض لا بكى
وقول الاخر

يوم له فضل على الايام * مزج السحاب ضياءه بظلام
فالبرق يخفق مثل قلب هائم * والغيم يبيكي مثل طرف هامي
وكان وجه الارض خد متيم * وصلت دموع سحابه بسجام
فاطلب ليومك اربعا هن المنى * وبهن تصفو لذة الايام
وجه الحبيب ومنظر امستشرفا * ومغنيا غردا وكأس مدام

وقول اخر

كانما الرعد بها تاكله * نادية تخلط نوحا بشجي
فاقده واحدها تذكرت * ما قدمضى من عيشها ومن مضى
والبرق في حافاتهما يفعل ما * يفعلوه وجد الحزين في الحشا

وقال الاخر

بالله يابرق ان اومعت في السحر * وحارس اللحظ في سك من الخبر
قف بالثنيات واذكرني اذا عذبت * منبهلات عذيب الثغر في السحر
وتذم ايها العليج البرد والتلج . الم تنظروا الى حسنهما ولطفهما الم تسمع ما قيل في وصفها
فمن ذلك قول بعضهم

نثرت على الحصاء كالحصاء بل * القت على الرضراض كالرضراض

وقول الاخر

نثر الجو على التوب برد * اي در انخور لو جمد

وقول الاخر

جاءت تهادي في برود من حبر * تنثر درا كان لو ذاب مطر
تطير في الجو كوار الزهر * او شرر لو كان للهاء شرر

وقول بعضهم

نظر الى وسط البسيطة ايضا * لم تبد فيه شامة سوداء
كرم السحاب فعم بالثلج الثرى * ان الكريم له اليد البيضاء
وقول الآخر

اقبل الثلج فانبطح للسرور * ولشرب الكبير بعد الصغير
اقبل الجو في غلائل نور * وتهادى بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاهرت الار * ض فكان التار من كافر
وقول الآخر

ذهب كسوك يا غلا * م فانه يوم مفض
وقول الآخر

اما ترى البرد قد وافت عساكره * وعسكر اخر كيف انصاع منطلقا
والارض تحت ضرب الثلج تحسبها * قد البست جبكا او غشيت ورقا
فانهض بنار الى فحم كنهما * في العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت وغن كقلب الصبحين سلا * بردا فصرنا كقلب الصب اذ عشقا
وقول الآخر

راحت به الارض الفضاء كأنها * من كل ناحية بشفرك تضحك
وقول الآخر

نثر السحاب على الغصون ذريرة * اهدت لنا نورا يروق ونورا
شابت ذوائبها فعدن كأنها * اجفان عين تحمل الكافورا
وما احسن قول الآخر

طربت الى الصبح مع الصباح * وشرب الراح والغور الملاح
كان الثلج كالكاפור ثرا * ونار عند نارنج وراح
فشعوم ومشروب ونار * وصبح والصبح مع الصباح
لميب في لميب في لميب * صباح في صباح في صباح

وكان صاحب بن عباد اذا شرب ماء بثلج انشد على اثره
 قعقة الثلج بماء عذب * تستخرج الحمد باقصى القلب
 ثم يقول اللهم جدد اللعن على يزيد وقالت رابعة القيسية ما سمعت
 الاذان الا ذكرت منادي يوم القيامة وما رايت الثلج الا ذكرت تطاير
 الصحف وما رايت الجراد الا ذكرت المحشر وهكذا اهل الاعتبار والفكر
 لم في كل شيء نظر واما ما ذكر من امر مطر مصر فهو مثل يضرب للشيء
 النافع يتضرر به في كل عصر فهو من عيوب مصر الم تسمع هذا الشعر
 يقولون مصر اخصب الارض كلها * فقلت لهم بغداد اخصب من مصر
 وما مصر الا بلدة مثل غيرها * تعاقبها الايام بالسر واليسر
 ولكنكم تطرونها بهواكم * ولم تحل ارض من محب ومن مطر
 والا فابن اخصب من معشر بها * يقاسون انواع العذاب من الفقر
 وما خير قوم تجذب الارض عندهم * بما فيه خصب العالمين من القطر
 اذا بشروا بالغيث ربيت قلوبهم * كما ريع في الظلماء سرب القطا الكدر
 وابن القطر الذي هو كثر الدرر من كثافة النيل الذي يقطع السبيل
 ويظم البلاد ويشقت العباد ويهدم البناء اما سمعت ما جاء فيه من الهجا
 فمن ذلك قول المستغني لما طغى

يارب ان النيل زاد زيادة * ادت الى هدم وفرط شتت
 ماضره لو جا على عاداته * في دفعه او كان يدفع بالتي
 وقول الاخر

قالوا علا نيل مصر في زيادته * حتى لقد بلغ الاهرام حين طما
 فقلت هذا عجيب في بلادكم * ان ابن ستة عشر يبلغ الهرما
 واما استشهادك بقول فلوان السحاب همى بعقل الخ فهو من قبيل
 قول ابن الراوندي

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
 هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصير العالم التحرير زنديقا
 وهو احد زنادقة الاسلام الثلاثة والثاني ابو العلاء المعري والثالث
 ابو حيان التوحيدي . قال الحافظ الذهبي واشدم على الاسلام التوحيدي
 لانهما صرحا وهو يجمع وقد رد عليه كثير من العلماء قوله هذا فمن ذلك
 قول بعضهم

هذا الذي زاد اهل العلم معرفة * وزادهم بالاله الحق تصديقا
 فليس بالجهل صار الرزق منبسطا * وليس بالعلم صار الرزق مخوفا
 وانما هي ارزاق مقدرة * بحكمة الله فاسأل منه توفيقا

وما احسن قول بعضهم وهو كالدعوى ايضا

عجبت من ربي وربى حكيم * ان يحرم العاقل فضل النعيم
 ما ظلم الباري ولكنه * اراد ان يظهر عجز الحكيم

ولله در القائل

ينال الفتي من دهره وهو جاهل * ويكدي الفتي من دهره وهو عالم
 ولو كانت الارزاق تأتي على الحجا * اذن هلكت من جهلن البهائم
 وفصل الخطاب في هذا المقام قول الملك العالم الله الذي يرسل
 الرياح فتشير سحابا فيبسطه في السماء كيف يشاء فتري الودق يخرج من
 خلاله وقوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا
 اقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات
 كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه
 والذي خبث لا يخرج الا نكدا كذلك نصرف الآيات لقوم يشكرون .
 وحسبك ذما قولهم سحابة صيف وفراق صيف تأتي فتفر الناس ثم تخلف
 الوعد بالياس فكانها تقول لا مساس وتبخل لاجلك بمل الكاس . واما

النار فلا ينكر فضلها ولا يمحده . ولا يستغنى عنها دائماً كل احد . ومنافعها يطول حصرها ويصعب ذكرها قال تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا . وهي احد العناصر الاربعة واعظم ما زجر عن المعصية واذا صفوا شيئاً بالحسن قالوا ما هو الا نار موقدة قالت امرأة انا احسن من النار الموقدة وقيل في الاخوان هم بمنزلة النار قليلها ينفع وكثيرها يضر

وفي الحديث : المصباح مطردة للشيطان مذبة للهوام مدفعة للصومس النابغة . ولا شك انها من محاسني وجمال زماني وقد جاء المثل بها مثبتا النار فأكهة الشتا وقر الشتا كيف لورأيتها في مجلس في كانوا يلقى فيه العود بغير قانون قد طار منها الشرار كأنها درر وقت النثار او شهب وقت الانتصار اما سمعت ما جاء فيها من الاشعار فمن ذلك قول بعضهم

هات التي للأيك اصل ولادها * ولها جبين الشمس في الاشماش
يتقشع الياقوت في لباتها * بوساوس تسني من الوسواس
انس الوحيد وصح عين المجتلى * ولباس من امسى بغير لباس
حمراء ترفل بالسواد كأنما * ضربت عرق في بني العباس

وقول الآخر

لابنة الزند في الكوانين جمر * كالدراري في الليلة الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني * ألدنيا صنعة الكيمياء
سبكت فحمها سبائك تبر * رصعته بالفضة البيضاء
كلما ولول النسيم عليها * رفقت في غلالة حمراء
سفرت عن جبينها فارتنا * حاجب الليل طالعا بالعتاء
لو ترانا من حولها قلت قوم * يتعاضون أكؤس الصبهاء

وقول الآخر

كأنما الجمر والرماد وقد * كاد يوارى من ناره النورا

ورد جني القطاف احمر قد * ذرّت عليه الاكف كافورا

وقول الاخر

اما ترى النار كيف اسقمها السق * ر وضحت تحب ووطورا تسعر
وغدا الجمر والرماد عليها * في قيصين مذهب ومعبر

وقول الاخر

كانما النار والرماد معا * وضوءها في ظلامه يحجب
وجنة عذراء مسها نخل * فاسترت تحت عنبر اشهب

وقول الاخر

كانما النار في تلهبها * والفحة من فوقها بلظيها
زنجية شبكت اصابعها * من فوق نار نجة تغطيها

وقول الاخر

فحم ذكّا في حشاه جمر * فقلت مسك وجلنار
وخدم من قد هويت لما * اضل من فوقه العذار

وقول الاخر

وغم كأيام الوصال فعالة * ومنظره في العين يوم صدور
كان لميب النار يوم خلاله * بوارق لاحت في غمام سود

وقول الاخر في كاتون

وذى اربع لا يطيق النهو * ض ولا ياف السير فيمن مرى
تحمله سيجا اسودا * فيقبله ذهباً احمر
ولا يهتم بها ولا يقدر على ابقاها الا القوم الكرام والسادة العظام
من تجملت بهم المدن والقرى وبسطوا موائد القرى اذا ضل عنهم ضيفهم
رفعوا له من النار في الظلاء الوية حمرا

قال الآخر

ضربوا بمدرجة الطريق خيامهم * يتقارعون على قرى الضيفان

ويكاد موقدم يجود بنفسه * حب القرى خطبا على النيران
وقال الآخر

لنيرانه في الحمي اي تحرق * على الضيف ان ابطا واي تلهب
وقال الاخر ايضا

مضى تأته تعش الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد
وقال الاخر .

يرد اليك ما انشدته * ويهدم عليك ماشيدته
وقال الآخر

رأيت بلاد الروم عيشي عندهم * يطيب وصفوي لا يشاب باكدار
فقد ضل من قد قال فيهم بانهم * نهارا وليلا بعرضون على النار
وقال ابو بكر هذا ايضا

وصوبة وقت الشتا في مجلس * تزهو على صوب الغمام وتغفر
عامود نور بالعقيق مجوف * من ارضه لسمائه اذ تنظر
من حوله اولي النهاء اكابر * خضع الزمان لمجدهم فتأ مروا

وكان هذا الغافل والمسكين الجاهل لم يعرف قدر النار واقسامها وما
ضرب من الامثال فيها مما اضيف اليها وهي نار الله نار ابراهيم نار موسى
نار القربان نار الحرتين نار الشجر نار القرى نار الحرب نار الحلف نار
المسافر نار الجوس نار الاصطلا نار الانذار نار الاستكثار نار الاستمطار
نار التهويل نار الصيد نار الزحفتين نار الغضا نار الحلفا نار الجباب نار
البرق نار المعدة نار الحمي نار الشوق نار الشر نار الحياة نار الشباب نار الشراب
نار الكي نار الذبالة قبسة العجلان فراش النار سراق النار سعد النار
نافع ضرره . واما الحمام فهو لذة الحياة ونعيم الدنيا وشفاء البدن وجمال الحيا
قال جالينوس ان الحمام نافع في الشتاء والصيف ولين مزاجه حار او بارد

او رطب او يابس وليس هذا موضع الاستقصا في منافعه وما قيل فيه ولكن
نذكر طرفاً من مدحه قال ابو هريرة يرفعه نعم البيت الحمام بدخله المسلم
يسأل الله الجنة ويستعيذه من النار قال بعض السلف نعم البيت الحمام ينقى
الافذار . ويذكر النار ومدحه الرقاشي نفسه بقوله يذهب القشافة ويعقب
النظافة ويغشي التخمّة ويعطيب النعمة وقال بعضهم الحمام صيقل الاجسام
ونظام النظافة ودافع آفة القشافة وكأنك يا هذا لم ترحمات بغداد وما
فيها من حسن البناء والاستعداد الم تسمع بحمام بوران وحمام دار الملك
الاشرف الذي اتخذ شبائيكه وانايبه من فضة وذهب وبعضها على هيئة
الطيور المعجبة واذا خرج منها الماء صوّت باصوات طيبة الى غير ذلك مما
يدهش اللب . اما سمعت بحمام دار جمال الملك وزير المسترشد بالله
العباسي الذي فيه مستراح فيه انبواب ان فركه الانسان يمينا خرج ماء
حار وان فركه شمالا خرج ماء بارد . اما بلغك حمام منجاب بالبصرة
الذي يقول فيه الشاعر

يارب قائلة يوماً وقد ولت * كهف الطريق الى حمام منجاب
واما ما اوردته من الاشعار في ذم الحمام فذلك في نوع خاص لم
يكن متقناً باحكام بان زادت حرارته او نقصت عن المرام او لم يكن فيه
استعداد تام والحمام النافع هو المعتدل في حره وبرده الطيب الرائحة
والعذب الماء والذي اضواؤه كثيرة مشرقة وفناؤه واسع وفيه تصاوير
بديعة الصنعة بينة الحسن مثل عاشق وممشوق او مثل رياض وبساتين
وطرد خيل ووحوش فان في تصوير هذه تقوية القوى الفكرية وغيرها .
قال الحكميم بدر الدين بن قاضي بطلبك في كتاب مفرج النفس : قد
اجمع الحكماء والاطباء والالباء قاطبة على ان النظر الى الصورة الجميلة
اليدوية الجمال تفرّج النفس وتنشطها وتزيل عنها الافكار والوساوس .

السوداوية وثقوي القلب قوة لا مزيد عليها بسبب ازالة الافكار الردية عنه . ثم قالوا فان تعذر حصول النظر الى الصور الجميلة فليكن النظر الى الصور الجميلة متقنة الصنعة مصورة في الكتب او في المياكل او في القصور المشرفة وهذا المعنى قد ذكره الحكيم محمد بن زكريا الرازي وبالغ في ملازمته لمن لم يجد في نفسه افكارا ردية ووساوس فاسدة غير موافقة للنظام الطبيعي واطال . يا هذا اما سمعت قول الشاعر

بيت بنته حكاه الورى * فهو الى الحكمة منسوب
 مجاور النار ولكنه * يجاور النار به الطيب
 حر هو الروح لاجسامنا * والحر الاجسام تعذيب

وقول الآخر

اسعيد هل لك في زبارة منزل * تنفي عليه جوارح الزوار
 بيت ترى الجدران فيه منابعا * ونرى السماء كثيرة الاقمار

وقول الآخر

قم بنا قبل غرة الاصبح * وقيام السقا بالاقداح
 نتمشى الى النعيم الذي فيه صلاح الاجسام والارواح
 بيت ظرف تجول عيناك فيه * بين بيض الطلا وبيض القفاح
 وتلاقي الجسوم في خلع من * رفاق على الجسوم ملاح
 فاذا ما صقلت جسمك فيه * باكم النعيم صقل الصفا
 تروى من الصبح وتفت * من نسيم الرياح قبل الصباح

وقال الآخر

وبيت كاشاء المحب دخلته * وما لي تياب فيه غير اهابي
 ارى محرما فيه وليس بكعبة * فما ساغ الا فيه خلع ثيابي
 يشابه قلب الصب في حر قلبه * اذا اذنت اجابه بذهاب

توهمت فيه قطعة من جهنم * ولكنها من غير مس عقاب
يثير ضباباً بالبخار مغللاً * بدور زجاج في شمس قباب

وقال الآخر

لم انس ما عشت حماما حلت به * ما بين كل رخم الدل فتان
في جنة من طباع اربع جمعت * ارض وماء واهواء ونيران
فلت من حرها برداً على كبدي * وفزت من مالك فيها برضوان
فالعجب لما جنة فيها جحيم لظى * تذكري ولم تخل من حور وولدان
ونقل عن ابن بسام قال دخل الاديبان ابو جعفر بن هريرة التليطلي

المعروف بالاعمي وابو بكر بن بقي الحمام فتعاضيا انعمل فيه قال الاعمي

يا حسن حمامنا وبهجتته * مرى من السحر كله حسن

ماء ونار حماها كنف * كالقلب فيه السرور والحزن

ثم اعجبه المعنى فقال

ليس على لهونا مزيد * ولا الحمامنا ضرب

ماء وفيه لميب نار * كالشمس في ديمة تصوب

وابيض تحته رخام * كالتلج حين ابتدا بدوب

وقال ابن بقي

حمامنا فيه فصل القيظ يحتدم * وفيه للرد حر غير ذي ضرر

ضدان بنعم جسم المرء بينهما * كالفضن بنعم بين الشمس والمطر

وقال الاعمي وقد نظر فيه الى فتى صبيح

هل اسمالك جسم ابن الامين وقد * سالت عليه من الحمام انداء

كالفضن باشر حر النار من كشب * فظل يقطر من اعطافه الماء

وقال الآخر

ان حمامنا الذي نحن فيه * اية ماء به واية نار

قد نزلنا به على ابن معين * وروينا عنه صحيح البخاري

وقال الآخر

ولم ادخل الحمام من اجل لذة * فكيف وفار الشوق بين جوانحي
ولكنني لم يكفني فيض مقلتي * دخلت لابيكي من جميع جوارحي

وقال آخر

ولم ادخل الحمام ساعة بينهم * لاجل نعيم قد رضيت بيوسي
ولكن لتجربتي عبرتي مطمئنة * فابيكي ولا يدري بذلك جليسي

وقال آخر

وما اشبه الحمام بالموت لامرء * يذكر لكن اين من يتذكر
يجرد عن اهل ومال وملبس * ويصعبه من كل ذلك مثير

والفر فيه بعضهم بقوله

ومنزل اقوام اذا ما تقابلوا * تشابه فيه وغده ورئيسه

بنفس كربى اذ ينفس كربه * ويعظم انسي اذ يقل انيسه

اذا ما اعرت الجوطر فانتكاثر * على من به اقماره وشموسه

فلما تم كلام البرد قال له الحرُّ اَفَ لك من خصم الد وثقيل تجاوز الحد

وفاسق وجب عليه الحد تقابل بالهزل الجد وانت في النفي مجد . واما

ما نسبته الي من ذم المطرف فهو مغالطة وكذب يؤثر انما عنيت كثرة

وتواليه المضر كيف وقد ورد في الخبر : اللهم حوالينا ولا علينا وقال الشاعر

اقلل زيارة من تهوى زيارته * فالتاس من لم يواصلهم اجلوه

كالغيث فيه غياث الناس كلهم * ولو يزيد على يومين ملوه

واما النار والحمام فلا شك ان صحبتها شؤم وحمام . واما قولم سخابة

الصيف فهو مثل يضرب لما يقل لبثه ويخف مكثه وشبه بها غضب

العاشق . وقال احد الحكماء الذين وقفوا على تابوت الاسكندر ورعى كل

منهم بحكمة بالغة : انظر الى حلم النائم كيف 'نقضى' الى سحاب الصيف
 كيف انجلي . وكان ابن شبرمة اذا نزلت به نازلة بنتد سحابة صيف عن قرب
 نقشع . ومن فصل للصاحب سحائب الصيف اثبت من قولك والخط في
 الماء اقوى من عهدك . وفي كتاب المنهج اقبال الدنيا كاللآمة ضيف او
 سحابة صيف او زيارة صيف . اما سمعت قول الاصفهاني منوهاً بشأني
 طبع الكريم لا يحتمل حمة الضيم وهواء الصيف لا يقبل غمة الغيم . يا هذا
 ليالك طويل وعلى القلوب ثقل يمل منه الصحيح ويضجر منه العليل ضاعف
 الوجد على المهجورين وقطع الطريق على المحبين طالما خاطبوه وهو
 لا يجيب ولا يرثي للنحيب قاطن لا يظعن او عاجز قد ازمى او هائم ضل
 الطريق او سكران لا يفيق او اسير مكبل في الحديد او دهر لا يبلى منه
 الجديد او اعشى يس من رؤية الصباح او طائر مقصوص الجناح قال الشاعر
 ايها النائمون حولي اعيو * في على الليل خشية وادكارا
 حدثوني عن النهار حديثاً * او صفوه فقد نسبت النهارا
 وقال الاخر

وليل كواكبه لا تسير * ولا هو منه يطيق اليراحا
 كيوم القيامة في طوله * على من يراقب فيه الصباح
 وقال الاخر

اقول والليل في امتداد * وادمع الغيث في انسحاق
 اظن ليلى بغير شك * قد بات يبكي على الصباح
 وقال ابن المعتز

اقول وقد طال ليل الموم * وسامت فجوى فؤاد سقيم
 ترى الشمس قد مسخت كوكباً * وقد طلعت في عداد النجوم
 وقول الاخر

ولرب ليل تاه فيه نجمه * قطعته سحراً فطال وعسا

وسأله عن صبحه فاجابني * لو كانت في قيد الحياة تنفسا
وقال اخر

كأن الثريا راحة تنبه الدجى * ليعلم طال الليل ام قد تعرضا
فليل تراه بين شرق ومغرب * يقاس بشركيف يرجي له انقضا
وقال اخر

لما رأيت النجم ساء طوره * والجو قد التى عليه سباتا
وبنت نعش في الحداد سوادا * ايقنت ان صباحهم قد ماتا
وقال الاخر

ان طال ليلى بعدهم فطوله * عذر وذاك لما افا سي منهم
لم تسر فيه نجومه لـكـنـها * وقفت لتسمع ما احدث عنهم
وقال اخر

وليلة ارقني طولها * فبتها في حيرة الداهل
كأنما استنقت لافراطها * في طولها من امل الجاهل

وقال الاخر

رب ليل كانه الدهر طولها * قد تناهى فليس فيه مزيد
ذي نجوم كانها أنجم الشيب ليست تغور لا بل تزيد
ومع طولها الممل تخرج البراغيث كانها ليوث فتفسد وتعوث فكم من
مغيث ولا مغيث قال الشاعر

رقصت براغيت الشتا فاجابها الـ * ناموس حالا بالغناء المعلم
وتواجد البق الكشيف بطبعه * طربا على شرب المدامة من دمي

وقال اخر

لا بارك الله في البعوض ولا * بورك في البق والبراغيث

تناهبونا كأنهم عرب * أو أماناء الحكم في الموارث
فلما سمع ذلك الشتاء قال الى متى الى متى تموه الزيف وترنكب حد
السيف تقبج الحسن بكرم مسنجن

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * والقوم اعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجنهما * حسداً وبغضا انه لنديم
اما طول ليلى فهو من فضلي كيف لا وقد جعله الله سكناً ولباساً
وجعل فيه انساً وابناساً بالانيف والسكن والحبيب الاغن وهو وقت الهنا
والمنادمة وكم نديم فيه سنك اننى دمه الم تسمع ما قاله الاربيب

انصب نهاراً في طلاب العلا * واصبر على بعد لقاء الحبيب
حتى اذا الليل بدا داجياً * واكتحل بالغمض عين الرقيب
فبادر الليل بما تستهي * فانما الليل نهار الاديب
كم فاسق تحسبه ناسكاً * يستقبل الليل بامر عجيب
ارضى عليه الليل اثنائه * فبات في امن وعيش خصيب
ولذة الاحمق مكتوفة * يسمى بها كل عدو مرعب

وهو وقت القيام والتعبد والنجاة والتعبد فيه انس العباد وحياة
الزهاد . قال الامام المجلل احمد بن حنبل : لولا الليل لما احببت البقاء
في الدنيا . وقال الاخر

سهرى لتنقيح العلوم الذلى * من وصل غانية وطهب عناق
وهو بطول على صاحب الفكر والكثيب وعلى المعجور ومن فارق
الحبيب وقصر على انشور النائم والمتجدد القائم . قال ابو بكر هذا

يا خليلي طال ليلى بالتفكر * وزماني قد رماني بالعبر
ودوائي بالاغاني في مطر * في رياض زاهيات بالزهر

وشفائي في شفاؤ في لمي * مزجها شهد وخر في السحر

وقال الآخر

ان الليالي للانام مناهل * تطوى وتنشر بينها الاعمار
فقصارهن مع المموم طوبلة * وطوالهن مع السرور قصار

وقال الآخر

لا اظلم الليل ولا ادعي * ان نجوم الليل لبست تغور
ليلي كما شاءت فان ما تزر * طال وان زادت فليلي قصير
تصرف الليل على حكمها * فهو على ما صرفته يدور

وقال الآخر

تطاول الليل لا تسري كواكبه * ام ان حار حتى صار حيرانا
ما طال ليلى ولا حارت كواكبه * ليل الحب طويل كيفما كانا

وقال الآخر

ورب ليل امد من نفس العا * شق طولا قطعته بانتحاب
ونعيم الذة من وصل معشوق تبدلته بيوم عتاب

وقال الآخر

رقدت فلم ترث للساھر * وليل الحب بلا آخر
ولم ادر بعد ذهاب الرقا * د ما فعل الدمع بالساھر

وقال الآخر

من قصر الليل اذا زرتني * اشكو وتشكين من الطول
عدو عينيك وشانيهما * اصبح مشغولا بمشغول

وقال الآخر

يا ليلة كان من نقاصها * يعثر فيها العشاء في السحر
تطول في هجرنا وتقصّر في الوصل فما نلتقي على قدر

وقول الآخر

عهدي بنا ورداء الوصل يجمعنا * والليل أضوله كالسبح بالبصر
فالآن لبلي مذ غابوا فديتهم * ليل الضرير فصبحي غير منظر

وقال الآخر

اخو الهوى يستطيل الليل في سهره * والليل في طولهِ جار على قدره
ليل الهوى سنة في الهجر مدته * لكنه سنة في الوصل من قصره

وقال الآخر

ليل المحبين مطوي جوانبه * مستر الذيل مسوب الى القصر
اذا الحبيبان يأتا تحت جانبه * غابت اوائله في آخر السحر
ما ذاك الا لأن الصبح نَمَ بنا * فاطلع الشمس من غيظ على القمر

وقال الآخر

تطاول الليل عما كنت اعده * لما نأيت ويات الجفن في قصر
وهما به مثل التذكار شخصك لي * طال الظلام طالت مدة السهر
واما ما ذكرت من امر البرغوث فهو في الاماكن القدرة يعوت وقد
يوجد في زمانك كما قيل

بالبراغيث طول الليل راتعة * أجل وطول نهار الصيف في جسدي
بليت منها بما تبلى الكرام به * من اللئام واهل البغي والحسد
على انه قد قال الشاعر في مدحه

لا تكره البرغوث ان اسمه * ير وغوث لك لو تدري
فبره مص دم فاسد * والغوث ايقاظك للفجر
وقد ذكر العلماء فوائد لدفعه وضرده ومنعه لكن لا يخفى ان شرط
العزيمة الهمة وهي العزم الجازم كما قيل تمه

اذا تخلفت امرا كنت تعده * يجري الزمان على مجرى عوائده
فالما انت لم تكمل شرائطه * وان ذاك التواني من فوائده

ثم قال معنفا للصيف يا صاحب الحيف تجعل نحاسني عيوباً . وقد كان العيب عليك مضروباً . أما ننظر الى يومك الطويل . الذي هو كيوم الحساب وليلك القصير المهيل . الذي تخرج فيه الدواهي من الثقب اذا تعاطي الشراب فيه الندامي . اصبحوا وهم امراض ندامي . الم تسمع من قال سيفي زمامي معترفا بشاني

اسقني شربة الذ عليها * واسق بالله مثلها ابن هشام
عسلاً بارداً بماء صحاب * انني لا احب شرب المدام
فقام الصيف واشهر السيف وزججر وصال وسطا وقال . اما طول
نهارني فذاك من علومقداري كيف لا وقد جعله الله معاشاً وجعل فيه
من الربح انتعاشاً ومن كان فرحاً مسروراً يراه قصيراً قال الشاعر
وقصر يوم الصيف فيه وليلة الله * ثناء سرور منه رفرف طائره

وقال الاخر

يطول اليوم لا القاك فيه * وحول نلتني فيه قصير
فله اسوة بطول ليلك لكن لا سواء ان كنت من اهل الانصاف
والجدوى واما قصر ليالي فمن عدم تقلي ومن الفرح والسرور وزوال الكدر
والشرور كما انتدت بنفسك من التعر ولا تسعر يا مغرور ورحم الله من
قال يا مغرور

لست ادري ا طال ليالي ام لا * كيف يدري بذاك من يتقلى
لو تفرغت لاستطالة ليالي * وبرعي النجوم كنت نخلا
ان للعاشقين عن قصر الليالي * ل وعن طوله من الم شغلا
وقد تغزلت الشعراء بقصر ليل ربيعي بنظم يفوق الشعراء بحسن النوع
البديعي . قال العلامة السعد في مختصره مانصه : وقد وقع في بعض اشعار
الجم النهي عن التعجب مع التصريح باداة التشبيه وحاصله لا نعبوا من

قصر ذوائبه فانها كالليل ووجهه كالربيع والليل في الربيع مائل الى القصر
وهذا المعنى من الغرابة والملاحة بحيث لا يحصى انتهى وقد نظمته مسند
الحجاز وزينة الزمان السيد احمد بن زيني دحلان بقوله

وجه الخبيبة كالربيع وشعرها * كالليل في الديجور حين بصير
لكن انت تلك الشعور قصيرة * فتعجب النقاد وهو بصير
فاجبتهم لا تعجبوا يا سادتي * ليل الربيع لدى الانام قصير
ونظمه العلامة المفضل الشيخ احمد امين يت المال لا زال في عن
واقبال بقوله

عجب العواذل من اضاءة وجهها * وقصور شعر بالسواد شهير
فاجبتهم هو كالربيع وشعرها * كالليل وهو لدى الانام قصير
ونظمه ابو بكر هذا بقوله

لا تعجبوا من ذا القصير ذوائبا * وجماله بين الانام بديع
شعر كليل والربيع كوجهه * والليل يقصر حين حل ربيع
ونظمه ايضاً بقوله

لا تعجبوا من شعرها المتقاصر * وجمالها الباهي كبدن باهر
فالشعر ليل والربيع بوجهها * والليل يقصر في الربيع الزاهر
واما قولك لا يطيب فيه الشراب وانه يمرض الابرار فهو فرية بلا
مرية كيف ذلك ومجلسهم منظوم بالبدر والنجوم والنسيم بينهم يدب
ويمحوم قال الشاعر

وقد اضاءت نجوم مجلسنا * حتى اكتسبت غرة واوضحا
ان جمدت راحنا غدت ذهابا * او ذاب تقاحنا غدا راحا
وقال الآخر

يا حسننا ليلة عاد النهار بها * انساناً وطيباً واشراقاً ولالاء
قال الحسن ابن وهب ثنا شربت البارحة على وجه السماء وعقد التريا

ونطاق الجوزاء فلما انتبه الصبح نمت ولم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
الشمس افي ليالك يلذ الشراب وقد اوقدت النار وطار الشرار وكثر
الدخان وعمشت العينان وسالت المخزن وتلجلج اللسان وبحت الاصوات
وضاق المكان وسدت الاخراق والابواب والرعدة تدخل عليهم من كل باب

ورعدة كقارئ متنع * او خاطب بجملح لما ان خطب

كاسد يزتر او جنادل * تصطك اوامواج بحر تصطب

فما زلت تجسس الناس في الكن الذي هو عن السماء وزينتها مستكن
وانا امتع الناس بها ولا من سيم ييدرها بهجة الزمن فينظرون ويتعجبون
ويرصدون ويحسبون يطيب لم السهر ويلذ السمر مع نجومها وبدرها وحسن
منظرها وتلاؤ نورها وانتظام دررها وما هي الا كما قيل كانتها روضة مزهرة
او صرح كس جواربه مسفره او غدير تطفو عليه الفواقع او بنفسج نور
اقاحه لامع او مسع القى عليه درر غواص او ستر به لعين كل نجم وصوص
او جمر في خلال رماد او كما قال من اجاد

بساط زمرد ثرت عليه * دنابر تخالطها درام

ولله در القائل

رب ليل صحبته كاسف الباء * ل حليف هم شئت

تحت سقف من الزبرجد قد * رصع حسنا بالدر والياقوت

وما ابلغ قول الاخر

وبتنا نراعي الليل لو بطوى برده * ولم يحل شيب الصبح في نوذه وخطا

تراه كملك الزنج في فرط كبره * اذا رام مشيا في نخبته ابطا

مطلأ على الافاق والبدر تاجه * وقد جمل الجوزاء في اذنه قرطا

وحسبك ذما بين الملا قولم في المثل اضيع من قر الشنا كما

قال الشاعر

خاطر بضع الفرزدق في الشه * ر ونحو ينك ام انكسائي

غير اني اصبحت اضيع القو * م من البدر في ليل الشتاء
فقام الشتاء وعبس وتأوه وتنفس وقال رويدا يا هذا كم تهذي بهذا
الم تعلم بان الحكم على الشيء فرع عن تصوره كيف تعيبه من
غير ادراكه وتدبره والامعان في منظره والوقوف على مخبره اما الكن
الذي في ايامي وعلوه بمقامي فهو مجلس قد انتظم واحببك وازرى بالسما
والفلك عقد فيه لواء الفرح والظفر على راس الانس والسمر وغدا عرف
نده يضوع وقد اضاء بالشموع

شهب اذا جلب الظلام جيوشه * جلبت جيوش الصبح قبل اوانها
وقد اشرق بوجوه الندامي الذين فضلهم قد تسمى بمقام معلوم يعلو
على النجوم من كل ماجد شريف ولطيف ظريف و خليل صديق وذو
طبع رفيق وحبيب يفار منه بدر الدجا وتنكسف منه شمس الضحى
اضاءت لهم احاسيهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
و يتفاوضون في حديث من قديم وحديث ارق من النسيم واحلى من
التسليم والشرح يطول وهذا احدم يقول

وعشنا على رغم العذول بنبطة * كأننا خبايا السرفى صدر كاتم
كان ليا لينا وقد طاب وقتها * بقايا سواد الكحل في جفن ناثم
ويقول الاخر

ولي ولما اذا الكاسات دارت * رقى سحر تحل عرى المموم
معادئة الذ من الاماني * وبث جوى ارق من النسيم
ووصف بعضهم ذلك المجلس فقال

ومجلس لذة امسي دجاء * يضيء كانه صبح منير
تجمع فيه مشموم وراح * واوتار وولدان وحوور
تلذذت الحواس الخمس فيه * بخمس يستم بها السور
فكان الضم قسم اللبس فيه * وقسم الذوق كاسات تدور

والسمع الاغانى والفواني * لاعيننا وللشم البخور
ثم قال يا هذا اتفتخر بقمر السماء وبدر الدجى الذي يبدو اول الشهر
ناقصاً ويكون في اخره قالمها وتذكر المتل الذي في جاء فيه نوع هجاء
عند من لم يعرف قدرى وينظر الى بدرى كيف لا وحسنه في اتساق لا
لا يعتبره كلف ولا عحاق

بدرى ارق ععاسنا * والفرق مثل الصبح ظاهر
ولسان حالى يقول

ليل الحمى بات بدرى وهو معتنى * وبات بدرك مرميا على الطرق
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب * وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق
ولو سمعت ما قال في القمر بعض اهل الظرف والنظر لم يتفخر به واليه
لم تنظر قيل له انظر الى القمر ما احسنه فقال والله ما انظر اليه لبغضى
فيه قيل ولم ذلك قال لان فيه عيوباً لو كانت في حمار لرد بالميب قيل
وما هي قال ما يصدقه العيان ويشهده الاثر فانه يهدم العمر ويقرب الاجل
ويحل الدين ويوجب كراه المنزل ويقرض الكتان ويغير الالوان ويسخن
الماء ويفسد اللحم ويورث الزكام ويعين السارق ويفضح العاشق الطارق
قال بعضهم اذا نام الانسان في ضوئه احدث في بدنه نوعاً من الاسترخاء
والكسل ويهيج عليه الزكام والصداع وقال ابن المعتز

يا حارق الانوار من شمس الضحى * ما مثل نورك في الدجى منقص
اما ضياء الشمس فيك فناقص * وارى زيادة حرها لم ينقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل * مسلح بها كوجه الابرس
وقال الاخر

لو اراد الاديب ان يهجو البلد * ررماه بالخطبة الشنعاء
قال يا بدر انت تغدر بالساء * رى وتفرى بزورة الحسناء
كلفى يياض وجهك يحكى * نمسا فوق وجنة يرصاء

يعتريك المحاق في كل شهر * فترى كالألame الحجاب

وقال الآخر في ملبج عليه :خلاق

ترى الثياب من الكتان يلعبها * نور من البدر أحيانا فيلبها
فكيف تنكر ان تبلى غلائله * والبدر في كل وقت طالع فيها
وهو مأخوذ من قول الآخر

لا تعجبوا من بلى غلائله * قد زر زواره على القمر

على انه قد قال بعضهم للوليد بن يزيد في كلام دار بينهما عجبت
لمن لم تحرقه الشمس ولم يفرقه المطر كيف لا يشرب الا مصعرا فوالله ما
شرب الناس على احسن من وجه السماء اوسعة الفضاء ورقة الهواء وخضرة
الكلاء وقر الشتاء ويكفيك ذما وهجاء انك معدود من جملة النساء كما
قالت العرب . الشتاء ذكر والصيف انثى . مقام الصيف وقال انظروا ايها
الرجال الى هذا المعجب المغتال والجهول الضال واسمعوا هذا الحبال في
دم البدر والهلal افي المحسوس جدال لقد صدق من قال اذا لم تسخ
فاصنع ما شئت وقد سمع المثل المشتهر نبح الكلب القمر ويكفي القمر مدح
الله له الذي رفعه واجله وفي تلك المنازل احله اسكنه السماء وخوله وجعل
التجوم عساكره وخوله واقسم به في قوله والقمر اذا اتسق فأيات القمر
ظاهرة كالفلق كم اوضح من طريق وهدى الرفيق الى الطريق وذكر محبوبا
محبوبه وبلغ طالبا غاية مطلوبه . به يشبه كل وجه حسن ويتمثل به في كل
ما يستحسن بسببه تزيد المياه ويكثر الدم الذي هو سبب الحياة وليالي
به تبرد والنسيم عند طلوعه يتردد وبه يصلح الزرع ويحصل النفع المسمع
ما يحكى ان اعرابيا نام ليلة عن جملة فقده فلما طلع القمر وجده فرفع الى
الله يديه وقال اشهد انك قد اعطيتني وجعلت السماء بيتي ثم نظر الى القمر
فقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك واذا شاء فورك ولو شاء
كورك فلا اعلم مزيدا اساله لك فلتن اهديت الى قلبي سرورا فقد اهدى

الله اليك نوراً ثم انشد يقول
 ما ذا اقول وفيك القول ذو خطل * كفيّتي فيك ذا التفصيل والجملا
 ان قلت لا زلت علويًا فانت كذا * او قلت زانك ربي فهو قد فعلا
 وما احسن قول الآخر

وحديقة غناء ينتظم النداء * بفروعها كالبدر في اسلاك
 والبدر يشرق من خلال غصونها * مثل الملمح يطل من شبك
 وتعرض بنقص الهلال لم تسمع من قال
 ولاح لنا الهلال بشرط طوق * على لباب زرقاء اللباس
 وقول ابن المعتز

اهلاً بفطر قد اثار هلاله * فالآن فانغد الى المدام وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة * قد اثقلته حمولة من عنبر
 وقول الآخر

يا من بغرته الهلال اما ترى * بدر الهلال وقد بدا في المشرق
 كظريفة نظرت الى عناقها * فتنقبت خجلاً بكم ازرق
 وقول الآخر

وكؤس دارت علينا بليل * تحت سقف مرصع بالبحرين
 وكأنت الهلال مرآة تبر * تنجلي كل ليلة اصبعين
 وقول الآخر

هلال شوال مازالت مطالعه * يرنو اليها الوري من سدة الفرح
 كأصبع من نديم قد اشار الى * ساق لطيف يروم الاخذ للقدح
 وقول الآخر

ان هلال الفطر لما بدا * مستهناً في عين الناس
 وددت ان الئمة عندما * راح يحاكي شفة الكاس

وقول ابن المعتز

زارني والدجا اعم الحواشي * والتربا في القرب كالعنقود
وهلال السماء طوق عروسن * بات يحل لي في غلائل سود
وقد اورد الادباء اكثر من سبعين تشبيها للهِلال باذا القيل والقال
ثم انك تزعم ان العرب قالت الشتا ذكر والصيف انثى لابلغك الله الارب
ما اجهلك بلغة العرب ما انت الا جارف سيل وحاطب ليل لانه يتضمن
التشنيع عليك فالدم يهدي منك اليك والمدح يهدي اليّ منك وهو حجة
عليك لالك لان هذا من باب التشبيه والمبالغة اي ان الصيف كالانثى
بجامع اللين والرحمة البالغة وذلك كما يقال ولا تشبها الله ارحم من الوالدة
بولدها وكأنك نسيت ما قيل ببرد العجوز التي على البلا تحوز ويقال انها
سبعة ايام نظمها بعضهم بقوله

كسع الشتاء بسبعة غبر * بالصن والصنبر والوبر

وبأمر واخيه مؤتمر * ومعلل ومطفيء الجمر

اخبرني اي يوم فيك يحمدا هو اليوم الاحص المصحى الذي
يصفو بشماله وتحمر آفاقه او الأذب الملوّف الذي تهب بنكبائه ويكثر
جهامه وقتامه ولسان الحال يقول

قد اخصر الوجه حتى لو جعلت ضحى * نار تأجج فوق الوجه ما احترقا

فقولم فيك ذكر مع المقابل الذي ذكر وصف بالشدة والقسوة

والحدة كيف لا واذا جثت عجم الناس عجيحا وضجوا ضجيجا ونوّهوا باسم

من وامسى فيه وأوى واوفد نوبرة وبذل طعما قال الشاعر

قفانك من ذكرى فيهم وسروال * ودراعة لي قد عفا رسمها البالي

ولا سيما والبرد وافى بريده * وحالي على ما اعتدت من عسره حالي

وقول الآخر

ان فصل الشتاء منذ نما جسمه * بي أبدت يانه الاعضاء

فيه يحتمي غربي اذ عز * انكسا فيه واحتى الغرما
قال البدر الساري السنج عبد الحفيظ القاري

جاء الشتاء الذي مازلت ابغضه * في كل حال من الاحوال في زمي
البرد فيه قوي كالحبوه الاحزان * تكثر والامراض في البدن
الم فيه كثير والرفاق غدوا * والانس ادبر والاقبال في الحزن
شبهته بعذاب قد اتى وبه * حبس ونار عسى الرحمن يرحمني
فالدّم يجري دواما من يدي ومن * رجلاي يارب كثر اللبس امرضني
فانت عذاب وبلاء وعقاب ولا واء يغلظ فيه الهواء ويستحجر له الماء
وتكثر الانداء وتنحجر الفقراء وينساقط ورق الشجر ويموت أكثر النبات
والزهر وتضعف قوى الابدان ويظلم الحو ويكلم وجه الارض ويهرم وجه
الزمان وتصير الدنيا كأنها عجوز هرمة قد دنا منها الموت وآن وما ظنك
بما يزوي الوجوه ويمش العنين ويسيل الانوف ويغير الالوان ويقشف
الابدان ويميت كثيرا من الحيوان فكيف فيه من يوم ارضه كالتقوارير
اللامعة وهو اوه كالزنابير الالاسعة وليل يحول بين الكلب وهريره والاسد
وزئيره والطير وصفيره والماء وخريره قال الشاعر

قد منع الماء من نس * وامكن الجو من الجس
وقال الآخر

وشتاء يخفق الكلب * ب ولا يعلو هريره

كلما رام هريرا * زم فاه زمهريره

وهو ماخوذ من قول الآخر

لا ينبع الكلب فيها غير واحدة * حتى يلفي على خيستومه الذبا
قال الرشيد ما ابلغ بيت في شدة البرد فانشد هذا البيت بعضهم
فقال ابلغ منه

وليلة نمس يصطلي القوس رجا * واسهمه اللاتي بها يتنبل

فقال حسبك ما بعد هذا شيء قيل لاعرابي ما اشد البرد قال اذا
اصبحت الارض ندية والسماء نقية والريح شامية . وقيل لآخر فقال اذا
دمعت العينان وقطر الخزان وتلجلج اللسان . وقال الاخر برد يغير الالوان
وينشف الابدان ويحمد الرب في الاشدق والدمع في الاماق وقال
اخر يوم جمد خمره وخمد جمره يثقل فيه الخفيف اذا هجم ويخف الثقيل
اذا هجر نحن فيه بين اطباق البرد ورجم البرد فما نستفيث الا بحر الراح
وسورة الاقداح . ووجد اعرابي البرد فقيل له هذا لكون الشمس في المغرب
فقال لعن الله المغرب فانها مؤذبة في الارض كانت ام في السماء وقال
ابن سميون : البرد بالري رافضي يقول بالرجعة اي متى ذهب رجوع وقيل
لاعرابي يرتعد في يوم شات تحول الى الشمس فقال الشمس تحتاج اليوم
الى قطيفة قال الشاعر

ويوم برد بدت انقاسه * نخمش الالوجه من قرصها
يوم تود الشمس من برده * لوجرت النار الى قرصها

وقال الشاعر

يوم من الزمهرير مقرور * عليه ثوب الصباء مزرور
كأنما حشو جوه ابر * وارضا فرشها قوارير
وشمس حرة مخدرة * ليس لها من ضيائها نور

وقال اخر

جاء الشتاء ومناقر * واصابنا في عيشنا ضر
ضر وفقر ونحن بينهما * هذا لعمري ايكم الشر
حبست الناس في البيوت عن الاسباب ونيل الاوطار والاكتساب
وخذلهم عن الصلاة والعبادة واقامة الجمعة والجماعة

وقال الشاعر

اقبلت يا يوم يبرد اجرد * تفعل بالالوجه فعل المبرد

اغزل في البيت كمثل المقعد * منقبضاً تحت الكساء الاسود
لو قيل لي انت امير البلد * فهات للبيعة كف تعقد
لكنك كالا قطع لم اخرج يدي

وقال الاخر

وليلة نزل البرد البلاد بها * كالقلب اشعر باسا فهو مثاويج
فان بسطت يدك لم تنبسط حصراً * وان ثقل فبقول فيه تشييع
فنحن فيها ولم نخرس ذوا خرس * ونحن فيها ولم نفلج مفاليج

وقال الاخر

شتاء نخلص الاستدقاء منه * وبرد يجعل الولدان شيبا
وارض نزلق الاقدام فيها * فما نمشي بها الا ديبا
قيل لاعرابي في الشتاء اما نصلي قال البرد شديد وما علي كسوة

اصلي فيها وقال

ان بكسي ربي قيصاً وربطة * اصلي واعبدك الى آخر الدهر
وان لم يكن الا بقايا عبادة * مخرفة مالي على البرد من صبر
وقال الاخر نحن في الشتاء بين لثق وزلق ودمق : وقال الآخر
نحن في شتوتنا في قلق * ونمادى شفق في فرق
لبس يخلو يومنا والليل من * لثق او زلق او دمق
هب ريح شديدة فقبل قامت القيامة فقال زبدة المخنث هذه قيامة
على الربق بلا خروج الدجال ولا دابة الارض ولا طلوع المهدي فلما
فرغ من كلامه صار الشتاء اصرد من عين الحرياء والعنز الجرياء ثم قام وقعد
وانشد وردد وارعد

لو لم تكن لي في القلوب مهابة * لم يطمئن الاعداء في ويقدح
كالليث لما هيب حطاله الزبي * وعوت لهيبته الكلاب النبح
يرمونني شزر العيون لانني * غلست في طلب العلا ونصيحوا

وقد اجبتك عن بعض ذلك وذكرت ناء الفضلاء على ما هنا لك
ولولا خوف الاطالة في هذه المسالك لفصلت الرد ونورت الحالك وعلى
سبيل الفرض والتنازل للقائل فيغفر ذلك في جنب فضلي الشامل ان
الحسنات يذهبن السيئات ورحم الله من قال واجاد في انقال
ما كان احوج ذا النكال الى * عيب يوقيه من العيب

ولقد اجاد القائل بما هو الفصل الفاصل

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلا ان تعدّ معائبه
وانما المصيبة العظمى المعائب التي لا تحصى ومن كله عيب في الاسم
والمسمى وهو يتخبط كالاعمى ومن سارت في ذمه الرسائل من كل غني
وسائل فقد كتب بعض الكتاب الى رفيقه كيف لي بالحركة وقد قوى
سلطان الحر وفرش بساط الجمر لاسبا وفيه الهجرة التي هي كقلب المسجور
والتنور المسجور وكتب بعضهم انتعل كل شيء ظله وقام قائم الهجرة
ورمت الشمس بمجمرات الظهيرة وكتب اخر لامرجأ بالصيف من
ضيف فهو عون على الحيات والعقارب وام الذباب والخنافس وظئر البق
الذي هو آفة الخلق ثم قال فيه

من كل سائلة الحرطوم طاغية * لا يحجب السجف مسراها ولا الكلال
طاغوا علينا وحر الصيف بغيضا * حتى اذا انفجحت اجسامنا اكلوا
وقد قال بعضهم حر الصيف كحد السيف وقال بعضهم حر يشبه
قلب الصب ويذيب دماغ الضب وسئل بعضهم كيف كان الهواء
البارحة قال مات ولم يكن له نفس وقال آخر سدت الرياح فانسدت طرق
الارواح وقال الشاعر

قد اقبل الصيف وولى الشتا * وعن قليل نسأم الخرا
اما ترى البان باغصانه * قد قلب الفرو الى برا

ولله در القائل

قد هجم الصيف وولى الشتاء * منهزماً تبيع آثاره
مبتدعاً يسلب اثوابنا * ويخرج المالك من داره
وقال آخر

حرٌّ وجديرٌ وحرٌّ مدوحرٌّ * اي شيء يكون من ذا امرٍ
قال الآخر

ويوم كان المصطلين بحره * وان لم يكن جمر فعود على الحجر
فلما فرغ من مقاله وقام يجرجر في اذياله قال له الصيف رويداً ومهلاً
فانك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا فجميع ما ذكرته من
الاكاذيب المزخرفة والاقاويل المزيفة اما سمعت ما قاله الاعرابي حين قيل
له ما تصنع بالبادية اذا انتصف النهار وانتعل كل شيء ظله فقال وهل
العيش الا ذاك يمشي احدنا ميلاً فيرفض عرفاً كأنه الجمان ثم ينصب عصاه
ويلقي عليها كساه وتقبل عليه الرياح من كل جانب ايا هذا اسمع مني كلاماً
جزلاً وقولاً فصلاً ودعنا من تلك المبالغة والمجازفة واعرض جواهره على
الصيارفة وذوى النظر والعرفان وعند الامتحان بكرم المرء اويهان

من نحلى بغير ما هو فيه * فضحته شواهد الامتحان
وجرى في العلم جري سكيت * خلفته الجياد يوم الرهان
فها انا اقول هذه القضايا المسئلة البرهان التي قد سارت بها الركبان
انا الصيف خفيف المؤنة جليل المعونة كثير المنفعة قليل المضرة عظيم
المبرة ابو الحب والرياحين وم بنات البساتين وراحة الفقراء والمساكين
وستر الضعفاء والمتخملين والعون على عبادة رب العالمين طبع الشباب
الذي هو باكورة الحياة بلا ارتياب كما ان الشتاء طبعه طبع الهرم الذبي
هو باكورة العدم فانه كما قال الحبيب ابن حبيب نصرت بالصبا واوتيت
الحكمة في زمن الصبا بي نضج الجادة ونضج من الفواكه المادة ويزهو

البسر والرطب وينصلح مزاج العنب ويقوى قلب اللوز ويلين عطف
التين والموز وينعقد حب الرمان فينقع الصفرا ويسكن الخفقان وتخضب
وجنات التفاح ويذهب عرف السفرجل مع هبوب الرياح وتسود عين
الزيتون وتخلق تيجان النارج والليمون مواعيدي مفقودة وموائدي ممدودة
الخير موجود في مقامي والرزق مقسوم في ايامي الفقير ينصاع بملء مده
وصاعه والغنى يرتع في ريع ملكه واقطاعه والوحش تأق في زرافات ووحدا
والطير تغدو خماسا وتروح بطانا

مصيف له ظل مديد على الورى * ومن حلا طعما وحلل اخلاطا
يعالج انواع الفواكه مبديا * لصحتها حفظا يعجز بقراط
وبصفتي نغرا ان زمن صباي هو الربيع صاحب المزايا
والمقام الرفيع قال بعض الحكماء هواء الربيع مرق فتلقوه وهواء الشتاء
محرق فتوقوه فعله في اجسادكم كفعله في اشجاركم وقال بقراط الحكيم من
لم يتهيج بالربيع وازهاره ولم يستمتع ببرد سيمه فهو فاسد المزاج محتاج
الى العلاج قيل والعود واوتاره وكان انا مون يقول اغلظ الناس طبعاً من
لم يكن في زمن الربيع ذا صبوة والله در بن المعتز حيت قال الارض في
زمن الربيع عروس مخنالة في حلال الازهار متوجة باكاليل الاشجار متوشحة
بمناطق الانهار والجو خاطب لها قد جعل يتيل بمخصره البرق ويتكلم
بلسان الدمع ويثر من القطر ابداع نتاري وتغني الاطيوار ويشدو المزار
وترقص الغصون وتصفق المياه وتغز الميوت ويصطف الليل والنهار
وطائر الفرح بينهما قد طار وضحكت الارض وابتم الاخوان واحمرت
خدود الارض واهتز عطف البان واخضر عجا عذار الريحان وثبه
طرف النرجس الوسنان قال الشاعر

ما الدهر الا الربيع المستنير اذا * اتى الربيع اناك التور والنور
فالارض فيروزج والجو لؤلؤة * والروض ياقوتة والماء بلور

وقال الآخر

ان هذا الربيع شيء عجيب * تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ودرت * حيث درنا وفضة في الفضاء

وقال الشاعر

سألت الفصن لم تعرى شتاء * وتبدو في المصيف وانت كأمي
فقال لي الربيع على قدوم * خلعت على البشير به لبامى

وقال الآخر

لما زها زهر الربيع بروضه * وغدا له فضل يبين عليه
قام الحمام له خطيبا بالثنا * وجرى الغدير نحر بين يديه

فلما سمع كلامه الشتاء انشد مصونا

واصعب ما حاولت تثقيف اعوج * واصعب شيء جاهل متعاقل
هذه قضايا فاسدة القياس واهية الاساس اما سمعت ما هو كالمثل
ان السم في ذاك العسل ولكن خذ مني وحدت عني فان محاسنى كثيرة
وفضائلي شهيرة طول الليل الذي جعله الله سكنا ولباسا للانام وبرد الماء
الذى هو مادة الحياة والقوام وانقطاع الذباب والبعوض وعدم ذوات
السموم من الهوام وانا حبيب الملوك العظام واليف المتنعمين الكرام يطيب
لهم في زماني الاكل والشراب ويجتمع فيه شمل الاحباب ومن ليس له
بي طاقة اغلق من دونه الباب ويسخن الجوف ويطيب العناق ويتمتع فيه
بالملايس والفرش في جميع الافاق ولذلك ضرب المثل بنجرم الناعم وهو
خرم ابن عمرو بن مرة بن عوف قيل له الناعم لانه كان يلبس الخلق في
الصيف والجديد في زماني الذي هو ابو الضيف في يظهر فضل الفنى وانا
زمان الراحة والهناء كما ان الصيف زمان الكد والعناء ولذلك قالوا من لم
يغل دماغه صائفا لم تغل قدوره شاتيا كما قيل

وان الذى لم يغل صيفا دماغه * وجدك لا تغلى شتاء قدوره

كذلك مقسوم المعاش في الورى * بسعي ورعي تستبين اموره
وافي مع ذلك كما قال الحبيب ابن حبيب ابامي وجيزة واوقاتي عزيزة
ومجالسي معمورة بذوي السيادة معمورة بالخير والمير والسعادة نقلها يا في
من انواعه بالعجب ومناقلها تسمح بذهب اللهب وراحها تنعش الارواح
وسقاتها يجفونهم السقية تفنن العقول الصراح ان اردتها وجدت مالا
ممدودا وان زرتها شاهدت لها بنين شهودا

واذا رميت بفضل كاسك في الهوى * عادت عليك من العقيق عقودا
يا صاحب العودين لاتهملها * حرك لنا عودا وحررق عودا
ثم انك يا هذا تقتخر بربيعك الذي هو غرس يدي وسور كاسي
واثري من بعدي كما قال الشاعر

تركت مقدمة المصيف حميدة * وبد الشتاء جديدة لا تكفر
لولا الذي غرس الشتاء بكفه * قاسى المصيف هتائما لا تشر
ولذلك ينسب اليه فيقال البرد المستطاب برد الورد وهو برد الربيع
الذي تقتخر به ايها الوضع فحق لي حينئذ ان افتخر بالخريف ذي المقام الشريف
فانه مقدمة جيشي وايام كهولتي ولذة عيشي في ايامه تجنى الثمار وتلون
ورق الاشجار وتصفو المياه والانهار

قال الشاعر

جاء الخريف وعندي من حوائجه * ستمع بهن قوام السمع والبصر
موز ومز ومحبوب ومائدة * ومسمع ومدام طيب ومري (١)
فلما سمع كلامه الصيف انشد وقد قوي عزمه واشتد

(١) قال داود في التذكرة مري من الادوية القديمة التي استخرجها
الكلدان يون والقبط واجوده المتخذ من دقيق الشعير والفوتنج البرسي
المعول صيفا واحال في منافعه . اه ابو بكر

ومن البلية عدل من لا يرعوي * عن غيه وخطاب من لا يفهم
 يكرر هذا الرجل كلامه ويموه مرامه وقد رددت عليه ذلك والجئته
 الى اضيق المسالك يتقعر هذا الحروف بالحريف لقد خرف وبالع في
 التحريف يقابل الحريف بالربيع يساوي بين الرفيع والوضيع والخرف واللجج
 والعسجد والنحاس ما هذا الا افتراء ومين ظاهر لجميع الناس وقد قيل ان
 برد الربيع موقى وبرد الحريف موقى وهو كطبع الموت في البرودة والبس
 يسرع هواؤه في الجسد وبؤذي النفس قال بعضهم

لا يمكن الناس انقاء شره * من اختلاف برده وحره
 نبصره مثل الصبي الارعن * في كثرة التغير والتلون
 وقال الآخر

لا تأمن فصل الحريف فانه * مستعذب وهواؤه خطاف
 يسري من الارواح في اجنادها * بلطافة ومن اللطيف يخاف
 وقال الاخر

ولي صاحب كهواء الحريف * مضر وان كان يستعذب
 له منطق كلبالي الشتاء * طويل على برده مسهب
 بذلت له خلُقًا كالربيع * يطيب ومخبره اطيب
 وان كان قلبي به كالمصيف * سموم الموموم به تلهب

وها انا ازيد به بعض احاديث وردت في ذمه عن ابن عباس يرفعه
 ان الملائكة لتفرح بذهاب الشتاء رحمة للمساكين وكان صلى الله عليه وسلم
 يتعوذ من كلب الشتاء وقد روي انقوا البرد فانه قتل اخاكم ابا الدرداء
 وقال بعض السلف الشتاء عدو الدين وهلاك المسلمين . فقال الشتاء وهو
 ملف ببرد سحان الله ويحمده يهذي هذا الرجل ولا يدري ولا يدري
 انه لا يدري قد عمل بقول القائل وتلقى عنه تلك المسائل

ان شئت تدعى فقيه قوم * فطول العلم ثم عظم
 وخذ من الثوب طيلسانا * واعقده فوق كمالك واختم
 واجلس مع القوم في جدال * لا بالجاري ولا بمسلم
 بهز عطف ونقض كم * وقول لا لا ولا اسلم
 ثيابهم ييضت رياء * وقلهم بالسواد مظلم
 ان وجدوا الوقف يا كلوه * مالوا عن العلم والمعلم
 يا تي بالحديث ولا يعزبه الى راويه ولا الى واحد من الكتب المعتمدة
 في مجاريه وحديث اتقوا البرد قال السخاوي فيه لا اعرفه فان كان واردا
 فيحتاج الى تأويل فان ابا الدرداء عاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم
 دهرا . انتهى ولقصر بابه وعدم اطلاعه جهل قوله صلى الله عليه وسلم
 الشتاء ربيع المؤمن قصر نهاره فصامه وطال ليله فقامه وقوله الصوم في
 الشتاء الغنيمة الباردة وقوله مرجأ بالشتاء فيه تنزل الرحمة اما ليله فطوليل
 للقائم واما نهاره فقصر للصائم وعن قتادة قال لم ينزل عذاب قط من السماء
 على قوم الا عند انسلاخ الشتاء ويكني ما جاء في حقك من الذم قوله
 صلى الله عليه وسلم ابردوا بالظمر فان شدة الحر من فيج جهنم . فقام الصيف
 معبسا وقال محققا لك ونعسا ما هذا التوبة فيما ترويه تنهي عن الشيء وتأنيه
 ثم انشد

يا ايها الرجل المعام غيره * هلا لنفسك كان ذا النعيم
 ابدا بنفسك فانها عن غيرها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
 لانه عن خلق وتأني مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
 اما الحديث الذي اورده في ذمي فقد ورد نظيره فيك كذلك مما
 يمكن حمله على المجاز في هاتيك المسالك واما الاحاديث التي اوردها في
 مدحك ففيها مقال ولم تبلغ درجة الصحة التي يصح بها الاستدلال ولو
 اردت ان اذكر مثلها في حق لطال المجال وما كل ما يعلم يقال وقد

حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء . فقال الشئاء لعلك تعني قوله صلى الله عليه وسلم من صبر على حر مكة ساعة من نهار تباعدت منه جهنم مسيرة مائتي عام هكذا ذكره ابو الوليد الازرقى في تاريخ مكة بغير استناد ثم الزمخشري في آل عمران من تفسيره واورده الدبلي من حديث انس بلفظ تباعدت عنه جهنم مائة عام وثقبت منه الجنة مائة عام فقام الصيف مغضباً وقال واحرباء واحر قلباء بمن قلبه تبم دع عنك هذا الاستهزاء وضباع الوقت سدى وملء الصحيفة بذكر الاحاديث الضعيفة ان اردت المناظرة والجدال بشروطها المعنوية عند الرجال فاخرج الى هذا الميدان في هذا المجال وانا اسمعك من المقال ما هو اشد من وقع النبال وصنع النعال فشمير الشتاء ورفع الاذيال وسار ذات اليمين وذات الشمال وزعجر وسطا وصال وزر زئير الاسد في القتال فكثر اللغط وكبر الشطط وطال النزال والنزاع وتزايد المقال والدفاع وعلت اصواتهما وارتفعت وارتجت الارض تحتهما ونزعزت

قال الراوي والرائي للحاسن والمساوي فقامت اليهما واجلستهما وهونت عليهما وقلت لهما اسمعا هذا كما ربكما مافيه نفعا كما هل لكما في الرشد والفلاح والنصر والنجاح فالذاك المطلب والغرض والمأرب فقلت لهما اتركوا المراء والجدال والقييل والقال فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من ترك المراء وهو محق بنى الله له بيتا في اعلى الجنة ومن تركه وهو مبطل بنى الله له بيتا في ربض الجنة وقال ماضل قوم بعد هدى الا واوروا الجدل وقال ان ابغض الرجال الى الله تعالى الخصم الالذ وقال تعالى بل هم قوم خصمون وقال وكان الانسان اكثر شيء جدلا وقال تعالى ولا جدال في الحج فقالا نعم ذاك الجدال بالباطل والمودي الى الثقاتل والناشيء عن الغرض الفاسد وسوء المقاصد اما اذا كان الجدال بالحق والمقصد حسناً واتخذ المجادل طريقاً مستحسنًا فانه يكون منعمًا فقد قال

تعالى وجادلهم بالتى هي احسن . ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتى هي احسن
ولولا الجدل لقال من شاء بما شاء في كل حال اما سمعت قول عالم المدينة
الذى ضربت اليه اكباد الابل بلا شك كل * احد يؤخذ من قوله ويترك
الا صاحب هذا القبر الاغتم صلى الله عليه وسلم وقول الامام علي كرم
الله وجهه اعرف الرجال بالحق لا الحق بالرجال وقوله

ولست بامعة في الرجال * اسائل هذا وذا ما الخير

فقلت لها انكما قد خرجت الى الفجر والتفاخر والخيلاء والشتم والسخرية
والاستهزاء وقد قال تعالى فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بين النقي وقال ان الله
لا يحب من كان مختالاً فخوراً وقال لا يسخر قوم من قوم وقال صلى الله
عليه وسلم من ستر مسلماً ستره الله يوم القيمة وحسبك هذا التعنيف واللوم
وكفاكم ارداء وجرأ وحقت لكم الندامة ثم انشدتهما قول القائل المرشد الكامل
لا بد للكامل من ذلة * تحبوه أن ليس بالكامل

ينابري بضحك من جاهل * حتى يرى مضحكة الجاهل

فقالا نستغفر الله مما فرطنا لفرط الغضب وقبح الله اول راي عنده
انتصب ولا عدنا ناصحاً عاقلاً وحكماً حكماً عادلاً وما جرى منا ما جرى
الا على قصد امرين بلا مراة الاول التحدث بنعمة الله بين الوري وكفى
بذلك حمداً وشكراً قال تعالى واما بنعمة ربك فحدث وقد جمع بعض
العلماء ترجمته ومزاياه على سبيل التحدث وليقتدي الخلف باثار السلف
والثاني احقاق الحق وابطال الباطل وكشف حال الملبس العاقل وبيان
الدعي بين الافاضل كما هو الواجب على المفاضل المناضل قال في الوهبانية
من كتب السادة الخفية

من الدين هنك الستر عن كل كاذب * وعن مدع مالبس فيه ويشهر
وقال بعض الفضلاء

القدح ليس بغيبة في سعة * متظلم ومعرف وتعذر

ولمظهر فسقا ومستفت ومن * طلب الاغاثة في ازالة منكر
واما احاديث من ستر مسلما ستره الله يوم القيمة فقال الوزير ابن
هبة الخبلي في شرحه المراد به الستر على ذوي الهيات ونحوهم من ليس
معروفاً بالاذى والفساد واما المعروف بذلك فيستحب ان لا يستر عليه
بل ترفع قصته للوالي ان لم يخف من ذلك مفسدة لان الستر على هذا
يطعمه في الابداء والفساد وانتهاك الحرمات وجسارة غيره على مثل فعله
وهذا كله في ستر معصية وقعت وانقضت واما معصية رآه عليها وهو بعد
متلبس بها فتجب المبادرة بانكارها ومنعه منها على من قدر عليه ولا يحل
تاخيرها وان عجز لزمه رفعها لوالي الامر اذا لم يترتب على ذلك مفسدة
واما جرح الرواة والشهود امانة الصدقات والاوقات والايام ونحوهم فيجب
جرحهم عند الحاجة ولا يحل الستر عليهم اذا راي منهم ما يقدح سيف
اهليتهم وليس هذا من الغيبة المحرمة بل من النصح الواجب وهذا يجمع
عليه انتهى . ثم قال لا نريد ان تحكم بيننا وتجمع ذات بيننا . فقلت لها
انما عندي كفرسي رهان وقد حزننا المقمار في حلبة البيان ولست احكم
بينكما بتقديم واحد منكما وكلامكما في بعضكما غير مقبول فان كلام الاقران
بعضهم في بعض لا يعتبر عند الفحول وداء المعاصرة داء عضال ورحم الله
من قال

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً * ويرى للاوائل التقديماً
ان ذاك القديم كان حديثاً * وسبق هذا الحديث قديماً
ولقد اجاد القائل

اولع الناس بامتداح القديم * وبذم الحديث غير التميم
ليس الا لانهم حسدوا الحيد * بي ورفوا على العظام الرميم
قال الحافظ الذهبي مانصه : كلام الاقران في بعضهم بعضاً لا يعبأ
به ولا سيما اذا لاح لك انه لعداوة او لمذهب او لحسد لا ينجو منه الا

من عصمه الله . ما علمت ان عصرا من الاعصار سلم اهله من ذلك سوى
الانبياء عليهم السلام والصديقين فلو شئت لسردت من ذلك كرا ريس
اتهى . فقالا لانسلم ان كلام الاقران في بعضهم بعضاً لا يبعأ به علي اطلاقه
وعومومه فانتبه فانه لا يعرف حال الرجل الا من عاصره ولا يعرف خاله
من بعده الا من اخبار من قارنه واهل العلم هم الذين يعرفون امثالهم
ولا يعرف ذوي الفضل الا ذو الفضل فينبغي اناطة ذلك بمن علم ان
بينهما تنافسا وتحاسدا فيكون ذلك سبباً أكيداً لعدم قبول كلام بعضهم
في بعض لا لكونه من الاقران والمعاصرين في الزمان فانه لا يعرف عدالته
ولا جرحه الا من اقرانه اهل فته وزمانه فقول الذهبي ولا سيما اذا لاح
لك انه لعداوة او لمذهب او لحسدهو الذي ينبغي ان يناط به القبول والرد

قال الراوي فادهشي تقريرها وعظم علي امرها وخفت من الدخول
في الحكم بينهما والتعرض لهما علما بان الحكم لا يرضى الخصمين ولا يجمع
ذات البين ورحم الله القائل

ان نصف الناس اعداء لمن * ولي الاحكام هذا ان عدل
وعلما بانني لست اهلاً لذلك . لا السير في هاتيك المسالك فلا تخفى
صعوبة امر الجرح والتعديل واقامة البرهان على التفضيل والترجيح على
التفصيل مع نقض ما اورده كل منهما من دليل وقال وقيل بما يحير
عقل النبيل فرايت المخلص من هذا السبيل ان قلت لها هل ادلكما
علي حكم عادل وحكيم فاضل يحكم بينكما بالحق ولا يشطط لا يفرط ولا
يفرط فقرحا وقال جميعاً من هو لازلت رفيعا فقلت ذاك عين الاعيان
وزين الزمان رجل الدنيا وصاحب المهمة العليا رب المروءة والوفا والشهامة
والصفا طرفة الطرائف كريم الشمائل كعبة الطائف في حرم الفضائل
زينة الحجاز ونهامة حضرة مولانا العلامة الشيخ عبد الحفيظ القاري

لا زالت نسخة شمائله عمدة القاري

لانسال الله الا ان يدوم لنا * لان تزيد معاليه فقد كملت
فقالا هل تحفظ شيئاً من شعره يدل على جلالة قدره فقلت لهما
عندى منه شيء كثير ومن ذلك قوله مديلاً على بيت الشريف عبود
بطلب امير مكة المرحوم سيدنا الشريف عبد الله بن عون رحمه الله

خطرت تيمس وتنثني * ما بين شبرة والعقيق
هيفاء در شفاها * في وسط حق من عقيق
في روضة ازهارها * ورد و آس مع شقيق
تحكي بها وجناتها * ما في الملاح لها شقيق
الفصل منها يخفي * في ظل تفاح و ريق
كل المنا في ثغرها * شهد وعناب و ريق
السيف من الحاظها * والرح من قد رشيق
ترمي لوا حظ سهمها * فتصيب في قلب رشيق
فالردف تحت الخصرها * حبي ثقيل في رقيق
والغانيات جعلتنى * رقا وما كنت رقيق

ومن ذلك قوله بتشطيري له بطابه

خطرت فصيرت انفراد رهينا * وبدت فصيرت العيون عيونا
وسطت بختجر لحظها و قوامها * ورت فابدت من هواي كينا
حورية ابدى تبسمها لنا * در را و باقونا و خمر سفينا
سمطين من درر الثنا يا نظمت * عقد المحكم في النظام ثميناً
اخفت سناشمس الضحى بفدائر * سدلت كليل قد تناول فينا
شمس تغيب ليلها في صيحها * والفرق امسى البدر منه دفيناً
لوان يوسف قد راى اوصافها * اخشى حفيظ و دادها و امينا

لو عاملته بهجرتها وصدودها * امسى بها طول الزمان حزينا
 او ان يعقوباً رآها مرة * لحت محبة يوسف وبنينا
 لو اسعفته بوصلها ورضاها * زال العمى عنه وكف حنينا
 ولما نظم اديب الحجاز ذو الفضل الممتاز الشيخ عثمان الراضي
 المعنى القديم الفارسي بقوله

لا تعجبوا ان احرقتم هيجتي * من نظرة غيبت الحسا
 فانما عيني بالورة * قد قابلت من وجهها الشما
 قال ذاك المفضل

باسائلي عن لبيب القلب كيف اتى * والقلب في شبح الاضلاع قد حجا
 فقلت صدرى كباور بنم على * قلبي فقابل شمس الخد فالتها
 فقصا من ذلك وطربا وكانما خمرة شربا وقالوا نقديه بنفوسنا ونجعل
 حكمه تاج رؤسنا فأين مقره وماواه ومرتمه وسكناه فقلت لها الطائف
 المأنوس زهرة النفوس فتأهبا للسير من اقرب طريق ليحظيا بهذا الحكم
 الرقيق وصاحب الطبع الرقيق فتمت لتوديعها والدعاء لها واوصيتهما
 بالتأدب مع جنابه اذا حلا الرجل برحابه ووقفا ببابه وان يستمسكا بركابه
 وقلت هنا كما الله بضوابه في تقريره وجوابه وجمنا به

آمين آمين لا ارضى بواحدة * حتى اضيف اليها الف آمينا
 ثم ظهر لي في خلال كالمها . ولاح لي من الاستشهاد بكلامه في
 مقامها . انها يعرفانه . وقد ترددنا على مكانه . فقلت لها كيف تجهلان
 ذلك المفرد العلم . ومن هو كزار على علم . ففحصكا وقالوا قد استقصينا بحثنا
 وسوآلا تلذذا بذكر ذلك الحبيب وهاتيك السجايا وعذوبة حديثه
 وتذكر تلك المزايا

اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره * هو المسك ما كثرته يتضوع

كيف وهو قد اعد في داره لنا حلتين . وضيافة في كلا الرحلتين .
ففتح له كالسمع والبصر . وكالشمس والقمر . لكل واحد منا معه وقت
معلوم . ليس له في غيره هجوم . قال الراوي فانحسم الخصام . وانقطع
الكلام . وانصرفا صرف الله قلوبهما . وكفانا شرهما . وقد استيقظت
ولسان الحال يقول . نادماً على ما فرط من الفضول

افرح بالبرد اذا ما انقضى * وفي زمان الحر بالحر
وفي انقضاء البرد والحر لو * عقلت امري بتنقي عمري
فاستغفر الله مما زلت به القدم . او طغى فيه القلم . واسأله ان
يحسن لنا الختام . وان يعفو عن الاتام . واقدم ذلك هدية الى المشار
اليه اعلاه . وانشد ادام الباري علاه

هدية المرء على قدره * والفضل ان يقبلها السيد
فالعين مع عظم مقدارها * تقبل ما يهدي لها المروء

وقول الآخر

ان تمام السرور للمرء ان * ياكل من طيبات غرس يده
وان يغني بشعره وبلي * خدمته من يحب من ولده

خاتمة ❦ ❦

(في مدح الشيء وذمه)

لا يخفى ان الكمال لله ذي الجلال وفي كل شيء ما يمدح ويذم لان
المصلحة في ابتداء امر الدنيا الى انقضاء مدتها امتزاج الخير بالشر والضرر
بالنافع والمكروه بالمحسوب ولو كان الشر صرفاً هلك الخلق ولو كان الخير محضاً
سقطت المحنة ونقطعت اسباب التفكير ومتى بطل التفكير وذهب التمييز لم
يكن صبر على مكروه ولا شكر على محبوب ولا تعامل في بيان ولا تنافس
في درجة كما افاده بعضهم . قال ابو عثمان الجاحظ : العربي يعاف الشيء

ويهجوه به غيره فان ابتلي به فخر به ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجي
به غيره فافهم هذا فان الناس يغلطون على العرب ويزعمون انهم يمدحون
بالشيء الذي يهجون به وهذا باطل وليس شيء الا وله وجهان فاذا مدحوا
ذكروا احسن الوجهين واذا ذموا ذكروا اقيس الوجهين . قال ابن رشيقي
اكثر ما تجري هذه المادح والمذام على جهة المناقفة لا على جهة المناصفة
ومن باب المساعدة لا من باب المشاحة والا فالشيء لا يوافق ضده
فيكون الحسن قبيحا في حالة واحدة والمدح ذما لمعنى واحد لكن لكل شيء
كما ذكر الجاحظ مساو ومعاين انتهى . وقد تفنن البلغاء في ذلك فابرزوا
المعاني الدقيقة في الالفاظ الرقيقة مما يدل على الذوق السليم والطبع
المستقيم ويسمى عند اهل البديع نوع المغايرة والتغاير وسماء بعضهم بالتلطف
قالوا هو ان يُلطف الناظم او الناثر في التوصل الى مدح مذموم او ذم
مدح سواه كان هو الذي ذمه او مدحه من قبل نفسه او غيره وقد
اشتملت هذه المسامرة فيه على فصول حجة وانواع مهمة ومن ذلك ما فعل
عمرو بن الاثم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد استشهده
الزبرقان بن بدر على ما ادعاه من الشرف في قومه قال عمرو اجل يا رسول
الله انه مانع حوزته مطاع في انديته شديد العارضة فقال الزبرقان : اما
والله لقد علم اكثر مما قال ولكن حسدني شرفي فقال عمرو اما وقد قال
ما قال فوالله ما علمته الا ضيق العطن زمن المروءة لثيم الخلال حديث الغني
فراى الكراهة في عين رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال
يا رسول الله رضيت فقلت احسن ما علمت وغضبت فقلت اقيس ما علمت
وما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة ويروى ان عيسى عليه
السلام لم يعب شيئا قط فمر يوما بكلب ميت فقال اصحابه ما انتن ريحه
فقال عيسى عليه السلام ما احسن يياض اسنانه وقالت للحسين بن منذر

امرأة كيف سدت وانت ذميم بخيل فقال لاني شديد الرأي شديد
 الافدام . وقال مسلمة بن عبد الملك لاخيه هشام كيف تطمع في الخلافة
 وانت بخيل وانت جبان فقال لاني حلیم عفيف فسلم لعائنه ما ادعاه
 من مساويه وذكر من محاسنه ما لم ينازع فيه . صعد خالد بن عبد الله
 القسري منبر مكة يوم الجمعة وهو امير للوليد بن عبد الملك بن مروان فاثني
 على الحجاج خيرا فلما كانت الجمعة الثانية وقد مات الوليد ورد عليه كتاب
 سليمان بامر به بستم الحجاج وذكر عيوبه واظهار البراءة منه فصعد المنبر
 فحمد الله واثنى عليه ثم قال ان ابليس كان يظهر من طاعة الله عز وجل
 ما كانت الملائكة ترى له به عليهم فضلا وكان الله قد علم من غشه ما خفي
 عن الملائكة فلما اراد الله فضيخته ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لم ما كان يخفيه
 عنهم فلعنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة امير المؤمنين ما كنا نرى له به
 فضلا وكان الله قد اطلع امير المؤمنين من غله وغشه على ما خفي عنا فلما اراد
 فضيخته اجرى ذلك على يد امير المؤمنين فalcنوه لعنه الله ثم نزل . ومروان غيلان
 ابن خراشة الضبي مع عبد الله بن عامر بنهرام عبد الله الذي شق البصرة
 ويعرف بنهر عامر فقال عبد الله ما اصلح هذا النهر لاهل هذا المصر
 فقال غيلان اجل والله ايها الامير يعلم العموم فيه صبيانهم ويكون
 لسقائهم ولسيل مياههم ويأتيهم بميرتهم فلما عزل عبد الله وولي زياد
 وكان مولعا برفع اثار عبد الله واراد طم هذا النهر فلم يمكنه لقرط منافع الناس
 له فركب يوما ومعه غيلان على شط ذلك النهر فقال له زياد ما اضر
 هذا النهر لاهل هذا المصر فقال اجل والله ايها الامير تنزمنه دورهم
 وتفرق فيه صبيانهم ويكثر لاجله بعوضهم فعجب الناس من تصرفه
 وكان العباس بن علي عم المنصور ياخذ الكاس بيده ثم يقول اما المال
 فتبلعين واما المروة فتخلعين واما الدين فتفسدين ويسكت ساعة ثم يقول

اما النفس فتسمحين واما الم فتطردين افتراك عني تفلتين ثم يشرها
 وشكا ابو العيناء حاله الى عبد الله بن سليمان فقال اليس قد كتبنا
 لك الى ابراهيم بن الدبر قال كُنت الى رجل قد حصر من همته طول
 الفقر وذل الاسر ومعاناة محن الدهر فاخفت في طلبتي قال انت اخترته
 قال وما علي اعز الله الامير في ذلك قد اختار موسى قومه سبعين
 رجلاً وما كان منهم رشيد واختار رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن
 ابي سرح كتباً فرجع الى المشركين مرتداً واختار علي رضي الله عنه
 ابا موسى حكماً فحكم عليه ونقل ابن معصوم عن الشريف المرتضى
 قال حكى ان ابا النظام جاء به وهو حدث الى الخليل بن احمد ليعلمه
 فقال له الخليل يوماً يمتحنه وفي يده قدح زجاج يا بني صف لي هذه
 الزجاج فقال بمدح ام بدم فقال بمدح قال نعم تريك القذى ولا تقبل
 الاذى ولا تستر ماورى قال فذمها قال سريع كسرها بطي جبرها
 قال فصف هذه النخلة واوماً الى نخلة في داره قال بمدح ام بدم قال بمدح
 قال هي حاء مبتناها باسقى منتهاها ناضر اعلاها قال فذمها قال هي صعبة المرتقى
 بعيدة المجتنى محفوفة بالاذى فقال الخليل يا بني نحن الى التعلم منك
 اخرج قال السيد المرتضى وهذه بلاغة من النظام حسنة لان البلاغة
 هي وصف الشيء ذماً او مدحاً باقصى ما يقال فيه انتهى وقد ذم الامام
 علي كرم الله وجهه الدنيا كغيره فقال ما اصف من دار اولها عنا
 واخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من استغنى فيها قن
 ومن افتقر فيها حزن ومن ساعاها فاته ومن قعد عنها واتته ومن ابصرها
 بصيرته ومن ابصر اليها ابصرته اعمته وقال المامون لو نطقت الدنيا ما وصفت
 نفسها باحسن من قول ابي نواس

وما الناس الا هالك وابن هالك * وذو نسب في المالكين عريق
 اذا امتحن الدنيا ليب تكشف * له عن عدو في ثياب صديق

ومدحها الامام على رضى الله عنه وقد سمع رجلا يذمها
فقال ايها الدمام للدنيا المغتر بغرورها يم تدمها انت القجرم عليها
ام هي القجرمة عليك متى استهوتك ام متى غرتك ابصارع آباتك من البلا
ابمضاج امهاتك تحت الثرى كم عللت ولديك وكم مرضت والديك
تبغي لم الشفاء وتستوصف لهم الاطباء لم ينفع احدم اشفاقك ولم
تسعف عنه بطلبتك ولم تدفع عنهم بقوتك قد مثلت لك بهم الدنيا
نفسك وبمصرعهم مصرعك ان الدنيا دار صدق لمن صدقها ودار
عاقبة لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزود منها ودار موعظة لمن اتعظ بها
مسجد ابناء الله ومصلى ملائكة الله ومهبط وحي الله ومقبر اولياء الله
اكتسبوا فيها الرحمة ورجحوا فيها الجنة فمن ذا يذمها وقد آذنت بينها
ونادت بفراقها ونعت نفسها واهلها فثلث لهم يلائها البلا وشوقتهم
بسرورها الى السرور راحت بعافية وابتكرت بفرجة زغبيا وترهيبا وتخويفا
وتحذيرا فذمها رجال غداة الندامة وحمدوا اخرون يوم القيمة ذكرتهم
الدنيا فذكروا وحدثتهم فصدقوا ووعظتهم فانعظوا انتهى

وقد نظره ابن ابي الاصبع معاني هذه الخطبة وذكره ابن حجة
قال ابن معصوم ولعبد الله بن المعتز رسالة يمدح فيها الدنيا حذا فيها
حذو هذه الخطبة واين الثريا من الثرى ومطلع سهيل من مواقع السيل
ثم ذكر شيئا منها والارض تفاخر السما بما ذكر وللإمام المجل احمد
ابن حنبل

فنت من الدنيا بلقمة بائس * ولبس عباء لا اريد سواها
لا في رايت الدهر ليس بدائم * ودهري وعمري فانيان كلاهما

وكان رجاء اذا كلمه من لا يسمعه قال له ارفع صوتك فان باذني
بعض ما يروحك وتنسب هذه النادرة الى الناصر الاطروش صاحب طبرستان

وكان من ذكاء القلب وجودة الحس بحيث يفتن بكل ما يكتب بالاصبع
على يده فيكتفي بذلك عن السماع فيجيب عنه ومدح ظريف ابن
سواده عمرو بن هذاب وكان ابرص فلما انتهى الى قوله

ابرص فياض اليدين اكلف * والبرص اندى بالهي واعرف
صاح به الناس وقالوا قطع الله لسانك فقال عمرو مه البرص من

مفاخر العرب اما سمعتم قول ابن حبناء

لا تحسبن يياضي في منقصة * ان اللاميم في اقرانها بلقي

او ما سمعتم قول ابن المشتبر

ايشحنى زيد بان كت ابرصا * وكل كريم لا اباك ابرص

ولما شاع البرص في بلعاء ابن قيس قيل له ما هذا يا بلعاء قال سيف
الله جلاه وانظر قول اهل المعاني في مجد ر كسلحة نقرتها الديكة وقول

ابن المعتز فيه ونسبه بعضهم لغيره في معنى جدر

واهيف جدر لما استوى فزاده حسنا فزال هموم

كانما غنا شمس الضحى * فتقطنه طربا بالتجوم

وقد نظمت المعنى الاول بزيادة فقلت

ومجد ر كسلحة * قد نقرتها الديكة

او ارق في شكله * منقط كالسمكة

وقد كان ابن الرومي ممن يخالف الناس ويعكس القياس فيذم

الحسن ويمدح القبيح وهو من غرائب الوجود في ذلك هجا الورد

لانه كان يزكه من رائحته فقال

وقائل لم هجوت الورد قلت له من شومه عند لقياء ومن سخطه

كانه سرم بغل حين خرجه * عند البراز وباقي الروث في وسطه

واين هذا التشبيه القبيح من قول الآخر المليح

كانه وجنة الحبيب وقد * نقطها عاشق بدينار

وقد قال فيه بعضهم

للورد عندي محل * لانه لا يمل

كل الرياحين جند * وهو الامير الاجل

ووصف البحري يوم الفراق بالقصر وقد اجمع الناس على طوله فقال

ولقد تأملت الفراق فلم اجد * يوم الفراق على امر بطويل

فصرت مسافته على متزود * منه لو هن صباة وغيل

كذا قاله اهل البديع ثم رابت في الاغاني في الجزء الثاني في اخبار

ابن مياده ما نصه : صوت اى من شعره

فلا انسى ما الاشياء لا اس قولها * وادمعها بذرين حشو المكاحل

تمتع بهذا اليوم القصير فانه * رهين بايام الدهور الاطاول

انتهى فكان البحري اخذه من هذا ثم رأيت في عنوان المرقصات

والمطربات نسبة هذا البيتين الاخيرين للرماح بن ازد وهو من المخضرمين

ثم رايتهما في الحماسة منسوبين لابن مياده قال الصفدي والحريري انما

فاق على من سواه بما اتى به في مقاماته من مدح الشيء ودمه كما فعل في المقامة

الدينارية والتي فاضل فيها بين كتاب الانشا والحساب والتي ذكر فيها البكر

والثيب والزواج والعزبة وغير ذلك وهذا هو البلاغة والقدرة على التلاعب

في الكلام وصحة التخيل والذوق انتهى اقول ومما ينظم في سلك هذا النوع

تخاصم ابي الاسود الدثلي مع زوجته عند معاوية وقد ذكرها الشريشي

في شرح المقامات قال واظن ان الحريري صنع تخاصم ابي زيد مع

زوجته على ذلك اه وكذلك مجادلة النعمان بن المنذر مع كسرى في ذم

العرب وهي شعيرة وكذلك مفاضلة الغنى الشاكر والفقير الصابر وقد مدح

ابو عثمان الجاحظ انواع العلوم وذمها باعيانها معربا عن قدرته على الكلام

وبعد شاوه في البلاغة وللمحافظ الذهبي رسالة في زغل العلوم وفي الخاطر جمع

رسالة فيما قيل في الكتب من ذلك وغيره بلغ الله بهنئ الامل قال الصفدي

وقد وضع بعضهم كتاباً في المفاضلة بين الورد والزرجس لأن الشعراء
اولعوا بذلك فاطلوا واطابوا والمفاضلة بينهما ممكنة كما صنف الفضلاء
مفاخرة السيوف والقلم ومفاخرة الدرهم والدينار ومفاخرة البخل والكرم
ومفاخرة مصر والشام ومفاخرة الشرق والغرب ومفاخرة العرب
والعجم ومفاخرة النظم والنثر ومفاخرة الخوارج والمردان اذ كل
ذلك يمكن فيه الاتيان بالحجة للجانبين واما مفاخرة المسك
والرماد فما للعقل في ذلك مجال وما عسى البلوغ ان يقول في الرماد
اذا فاخر المسك . وللجاحظ في ذلك رسالة بديعة انتهى . قال في كشف
الظنون المفاخرة بين دمشق والقاهرة للسحاوي وللقاضى شمس الدين
محمد بن احمد بساطى المتوفى سنة ٨٤٣ مفاخرة السيوف والرمح لاهل الدين
على بن محمد السعدى المتوفى سنة ٧١٧ مفاخرة السيوف والقلم لابن حفص
احمد بن محمد بن احمد الكاتب الاندلسى وكان . نيا بعد سنة ٤٢٠ وهو
اول من سبق اليه القول بالاندلس . مفاخرة العلم والسيوف والدينار لعلي
ابن هبة الله بن ماكولا . مفاخرة الحرمين ومفاضلة المحلين للامام نورالدين
على بن يوسف الزرندى الانصارى مؤلف مخنصر مناظرة الشمس والقمر
لخواجه مسعود القمى وله مناظرة السيوف والقلم . مناظرة اهل السنة والروافض
لابي الحسن يوسف الطفيلى مناظرات في الاصول مناظرات الانسان
انتهى وذكر ايضا مقامات السيوطي في مفاخرة الرياحين والازهار
وانواع الطيب وبعض الفواكه وانواع النخل وانواع الجواهر وقد رايتها
وكذا مفاخرة الحرمين المذكورة في الكشف في نزعة المجلس وفيها ايضا
المقامة المسماة مذاكرة ذوى الراحة والعناء في المفاخرة بين الفقر والغنى للسيد
محمد بن علي بن حيدر الموسوى وقال في الكشف زهر الجنان في مناظرة
القنديل والشمعدان رسالة بليغة من انشاء البارع تاج الدين عبد الباقي
ابن عبد الحميد السحاوي ذكرها التويرى بتمامها انتهى ورايت مفاخرة السيوف

والقلم لجمال الدين بن نباته في خزانة الادب لابن حجة في نوع المفاخره
وكذا الشيخ ابن الوردي مفاخرة صغيرة بينهما وكذا مفاخرة النرجس
والورد المسماة بالجوهر الفرد لابي الحسن علي بن محمد المارديني خدم بها
قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن كشك وقد ذكرها سيف في الكشف
ايضاً وهي لطيفة ذكرها في نحة اليمن وكذا ذكر فيها منظر النجم والطبيب
المسماة منية الليب للعلامة الاديب محمد مؤمن ابن الحاج محمد قاسم
الجزائري وقد رابت ايضاً مفاخرة الشمس والقمر ومفاخرة الاعمى والبصير
وما عرفت مؤلفهما واول الاولي الحمد لله الذي اشرق شمس الاداب
سما المعاني والبيان الخ واول الثانيه الحمد لله الذي نور البصائر بقدرته
وفتح عن زهر الاداب بمحنته وقد رابت ايضاً مفاخرة السفر والاقامة وهي
كاسمها ابيه مقامه لأديب الشام العلامة الهمام الشيخ محمد بن محمد
المبارك الجزائري وبلغني انه طبع بالشام مفاخرة الارض والسما وكذا مفاخرة
الماء والهواء. وبما الف في هذا النوع كتاب لابن رشيق وكتاب المحاسن
والمساوي للشيخ ابراهيم بن محمد البيهقي وكتاب اللطائف والظرائف للثعالبي
وكذا كتاب اليواقيت في المواقيت له ايضاً وكتاب المحاسن والاضداد
لابي عثمان الجاحظ المتوفي سنة ٢٥٥ كما في الكشف ويقال ان الجاحظ
مثالب العرب ولم اره في ترجمته انما ذكر في الاغانى كتاب المثال
لغيره ولا يستبعد ذلك ممن يفاخر بين المسك والرماد والله يقول ختامه
مسك والله اعلم * يقول العبد الاقل هذا جهد المقل وزهد المخل مع توزيع
القلب في كل محل كما قيل

مشت القلب في شام وفي يمن * وفي الحجاز وفي اطراف بغداد
وليعلم اني لم اصرح باسماء اصحاب الاشعار في هذه المسامرة الا اهل
العصر ليحصل التمييز والتنويه باهل مصر والا عبد الله بن المعتز الخليفة
العباسي طود الفضل الراسي فانه مؤسس البديع وهذه الصناعة وامام

الفن وشيخ الجماعة وكلام الملوك الملوك انكلام وقال المبرد لا يكمل ظرف
الرجل حتى يقرأ بحرف ابي عمرو ويتفقه على مذهب الشافعي ويروي شعر
ابن المعتز واني اقول كما قال الشيخ مرعي الحنبلي
لئن قلّد الناس الأئمة اني * لنقى مذهب الخبر بن حنبل راغب
اقلد فتواه واعشق قوله * وللناس فيما يعشون مذاهب

قال ذلك بنمه ورقه بقلمه العبد الحقير ابو بكر بن محمد عارف خوقير
الكتبي بمكة في باب السلام عفى عنه الملك السلام وكان شحير
ذلك في غاية جمادى الآخرة من عام الف وثلاثمائة
وسنة عشر من هجرة خير البشر صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب
العالمين آمين



هذه محاكاة الفاضل الاديب العلامة الشيخ

عبد الحفيظ القاري

— بسم الله الرحمن الرحيم —

حمداً لمن خلق الزمان بالصنع البديع . وقسمه الى صيف وخريف
 وشتاء وربيع . وادع في كل فصل حكمه . وجعل في اختلافها صلاحاً
 للزروع ورحمة . وللنوع الانساني صحة ونعمه . والصلاة والسلام على من
 اوضح معاني الاختلاف . ومدح كل فصل بما فيه من المنافع وبين الخلاف
 وعلى آله الذين اشرفت معارفهم على الخلق . وبينوا منهاج الهداية الى
 الى معرفة الحق . واصحابه الذين نشروا الايمان بتوسيع الممالك . ونشروا
 درر العلوم في تلك الامم وامنوا المسالك . والتابعين لافعالهم المحررين
 بتحقيق ما هنالك . وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . والحمد رب
 العالمين (اما بعد) فان محرر هذه المقامة الفريدة . والمفاخرة التي هي بين
 اترابها وحيدة . هو الفاضل الذي شهد الزمان بفضله . العالم الذي اقرت
 الاقوان بعلمه ونبله . الذي ان انشأ خضعت له لافته الاقلام . او نظم
 كان عقداً في بحر التجترى وابى تمام . ونجل من رقة نظمه القاضى الفاضل
 والنظام واقراً بانسجام لفظه التلعفري وابن بسم . حسن ظنه بالعاجز .
 واننى ممن يبارز . وطلب منى فصل الحكومة بين الشتاء والصيف . وهذا
 امر خطر كالوقوف على صراط احد من السيف . ولكن امثال امره الكريم
 اوجب حمل العباء الجسم . وبيننا افكر في امر خطير . وتقديم وتأخير .
 اذ دخل الشتاء والصيف على . ووقفنا بالادب بين يدي . وقوف الخصبين
 اللادين . او الاخوين المتباغضين . وكل لا ينظر الى خصمه الا شزراً .
 ويقول ما اوردت من بحر فضلى الا قطراً . وطلبا الحكم بينهما بالرفق .

كما اشار عليهما رب اللطافة والحدق . فقابلتهما بالنعظيم والاجلال .
 وقلت المحاكمة ينسكما في الاستقبال . ولكن اسمعا هذه المقالة مني . وخذا
 هذه النصيحة عني . كيف احكم لاحدكما على الاخر . ولكل منكما مفاخر
 ومنافع للانسان وما أثر . انما في الزمان كالعينين في الراس . وهل يرضى
 بذهاب احدهما احد من الناس . وما اراكما للزمان الا كركبتى البعير .
 التي يتحرك بهما في البروك والمسير . ها انما قد رضعتما در الغمام . ولم
 تقدرا على الفطام عنه ايام . جاء البرد والمطر في ايام الشتاء المنيع .
 ونمت الاشجار وظهر النوار باعتدال هواء الربيع . ونضجت الفواكه بحرارة
 الصيف وسمومه . وشرابها من حميمه ويحمومه . ونقلصت الثمار من يفس
 هواء الخريف . وذوت الرياض وسقطت الاوراق من الريح العنيف واذا
 كانت الفصول لا تعمل مقتضاها . بما اودعه فيها المدير العلام وبراهها .
 لتغير هواء البلاد وما صحت لفساده الاجساد . وما طابت الفواكه
 والمزروعات . وللعق سجنانه في تنقل الفصول آيات واي آيات
 فالبرد الشديد عند اهل البلاد الباردة فائدة واي فائدة . به تندفع
 الافات عن الاشجار والارض . ويظهر من المزروعات كل شيء غرض .
 ولولا تجدد الثلوج في الديار الرومية وما ضاهاها . لبيست اشجارهم
 وزروعهم ولم تر بارضهم مياها . وعبروا على الثلج بالبركة النازله .
 والرحمة الشاملة . حتى اوردوا فيه مثلاً كافى . الشتاء الدافى كالصديق الجافى
 والصيف عند اهل بلاد الحارة له منافع . اتفقت على حسنه اهل العقول
 والطبائع . به تتم صحة اهل تلك الجهات . وترتفع بشدة الحرارة كثرة
 الرطوبات . وينضج بها شجر النخل وجميع الثمار . التي لا تنبت الا في تلك
 الديار . وقد قيل الشتاء والصيف كفتا ميزان . اذا فسد احدهما فسد
 الآخر بلا نكران . فكيف يطلب احدكما الفضل على اخيه الذي يوازنه

ويضاهيه . وهو لا يقوم الا بمعاونته . ولا ينتصر الا بمساعدته ولا يفتخر
الا بمجاسننه ولا ينفق الا من معادنه * فلما سمعنا منى هذه المقالة . وظهر حسنهما
لديهما ظهور الغزاة . رشحنا عن المفاخرة الى الصلح وتركنا بينهما العناد
والشع فقلت لما الصلح خير ولا عار فيه على احدكما ولا ضرر فقلت في الحال
مقسماً ونحاطرها مطيباً ومتمماً

تفاخر الصيف والشتاء * وصار كل * له هواء
فالشقاء خير وبر * والبذر والزرع والعطاء
وللصيف الزهور نقر * والانس والنقل والمناء
فاغترقا عن تراض وعن * رصين عفو له صفاء

فلما سمعنا هذه الايات قالوا ما فات مات وانشأت هذه الايات
مادحا الموتى لصف سلمه الله من الآفات

ايا من رقى اوج العلا بكماله * وفاح الى الجوزاء عطر مقاله
واخفى نجوماً قد خجلن لنظمه * وقلن بلى ما الزهر تزهر كقاله
هو العالم الفضال من حسنت له * خلائق لطف جمعت بكاله
له الراية البيضاء في كل محفل * وفي العلم والتعليم جل * جماله
حوى كل علم فهو فيه مقدم * ومن رام يحكى فهو كالما وآله
بجزم وعزم نال مجدا ورفعة * ونهجز ان قلنا نجى بمثاله
فله ما ابدى مفاخرة الشتاء * لصيف وهل من يقتدى بفعاله
يقدم برهان الشتاء بحكمة * وبمقبة بالصيف كالتواله
فيظهر مغلوبا ويرجع غالبا * بتجوير اقوال بدت بمجده
فن كاهن خوقير ابو بكر من غذا * اماما لتأليف وذا من نواله
يقرب فضل كل من شام علمه * ولولا العدا ضاعت بقايا خصاله
حميد السجاي والمزايا طبيعة * لذا كل من والاه بدرى بمجده

انيس خلقتي ليس بالنفس معجبا * صدوق وفي في ابتدا وما له
والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على افضل الانام نعم
هذا الصلح والتقرير العبد العاجز الحقير راجي رحمة ربه
البارى عبد الحفيظ بن عثمان القارى غفر الله ذنبه
وسترعيه وفرج كربه امين

صورة تقریظ الادیب الامام العلامة الهام

الشیخ عبد الغنی البیدی النابلسی

الحمد لله الذي اطلع شمس الادب من ديار نهامه فكان ذلك اكبر
آية على فضل اهلها واعظم علامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي
كانت ثقله القامة وعلى اله واصحابه الخائزين قصبات السبق في مضمار
الاستقامة اما بعد فقد من الله تعالى علي في هذا العام السادس عشر
بعد الثلاثمائة والالف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام بزيارة
بيت الله الحرام وشهود المشاعر العظام فاجتمعت بصاحبنا الاديب والعلامة
الاريب ذى الراى الصائب والفهم الثاقب الفاضل النحرير الشيخ ابي بكر
ابن محمد خوفير القاطن في ربوع هذا البلد الامين والمعدود من اعيان
ادباء وفضلاء ساكنيها العرانيين فاطلعتني حفظه الله تعالى على هذا التأليف
النفيس الذي اذعن لفضله المروءس والرئيس في المفاخرة بين الشتاء والعييف
بكلام لا شطط فيه ولا حيف فقد سلك فيه مسلكا وسطا مع اني لم اجد
له فيه فرطا بل هو مؤلف بديع مرصع بالجوهر النفيس اتم ترصيع فمن
تأمله وجد فضله على جانب عظيم من الترجيح غنيا عن الاطناب والاطراء
في مقام المديح فلا يزيته مدح امثالي ولا يشينه قول قالي وبالجملة فهو
كشادن حارت في او صافه العشاق واشتغلت بالتطلع الى شمائله احداق

الآفاق ولا سيما وقد تحلى جيده بعقد الدر الذي نظمته المحكم الهمام العلامة
 اللودعي الالمعي المقدام ذو القدم الراسخ في جميع العلوم والمقام الشاخص في
 معرفة المنطوق والمفهوم ذي الآداب الشهيرة والفضل الساري الشيخ
 عبد الحفيظ عثمان القاري متعنى الله بحياتهما واعاد علي من يركأتهما
 وارجو ان يمنحاني بصالح دعواتهما وان ينفخاني بجميل توجهاتهما فاني لذلك
 فقير وكل منهما بفعل الخير جدير قاله بنمه ورقه بقلمه الفقير
 اليه تعالى عبد الغنى البدي
 التابلسي الحنبلي غنى عنه

صورة تقریظ الفاضل الاديب الكامل الارب الافندي محمد البازالمكي

حمدا لمن انزل لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف وجعل
 لكل منهما سراويل ثقينا الحرو والبرد مع الاطعام من جوع والامن من
 الخوف وصلاة وسلاما على من اوتي جوامع الكلم واشتات الفضائل وعلى
 اله واصحابه وتابعيهم السالك كل منهم منهاج ادا به فلا شبهة فيهم لقائل
 وبعد فلما سرحت الطرف في محاسن روض هذه المقامة وارتويت بريق
 رائق معانيها الفيتها لكل نديم مدامة لا بل هي السحر الا انه الحلال
 والماء الا انه الزلال تشهد لحررها الفخرابي بكر خوقير بالفخر وتذعن بان
 ما اتى به فيها هو دمية القصر وبيمة العصر ما بين مواويل رائقه ومقاطع
 فائقة وامثال تضرب للناس الاستثناس وروايات تطرب الأسماع لرقعها
 بلا التباس فاخر فيها بواسع درايته بين الشتاء والصيف وساعد كلا
 منهما على صاحبه بلا حيف بالدقة والسيف ولما تلاقيا خصمين بنى بعضهما

على بعض وتناولت اليهما اعناق الناظرين من الطول والعرض وقعا
 بحضرة المولى الجليل ذى الفضل السارى العالم العلامة ذى القامة والشهامة
 استاذنا الشيخ عبد الحفيظ عثمان القارى وارضياه لهما وعليهما حكا وجعله
 كل منهما لراية نصره مقدما سلك اعزه الله في الصلح بينهما جادة العدل
 والانصاف وحقق لكل منهما الفضل على صاحبه بما اوجب له الاعتراف
 بمعان سيارة حدثت عنها القوافي سلاسة ومتانه والفاظ كحب الغمام لا
 يشك العقدة المنظوم في انها فاقت جمانه ومنثور كانه الدر المنثور ومنظوم
 هو اخرى بقلائد النحور فله درهما من جليلين مؤدبين والله فخرها من
 تقيمين مهذبين لا زالت شمس الاداب بمطالع سعادتهما ساطعة وشموس
 سوارد المعاني لعزة قوة بلاغتهما خاضعة وزادها الله بسطة في العلم
 والجسم واحيا بقاء حياتهما من ربيع الاداب ما اندرس من رسم
 كتبه بقلمه الفقير الى مولاه ذى الاعزاز
 محمد الباز

صورة تقریظ الحکیم محمد اجمل خان بهادر الدهلوی طیب

الذات النوايه الرامپورية سلمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من جعل الفصول شتاء ومصيفا وربعا وخريفا واودع في كل
 منها الآثار العجيبة والخواص الغريبة والصلوة والسلام على رسوله الذي
 هبت به نسائم الروح والريحان وزال بزال كلامه حر الفرق والعصيان
 واصحابه الذينهم كاشموس في سموات العلى والدور الكاملة في الدجى
 اما بعد فقد فزت برسالة في غاية الفصاحة ونهاية الرجاحة والملاحة ومقالة
 في نهاية البلاغة محكمة الصنعة موقفة الصياغة مرتع لافكار الادباء ومطمح

لأنظار القصحاء تراها بكرا تنفج في حلل الحجاز وتمايل تيبها على شوارع
الحقيقة والحجاز تنجذب القلوب الى حسنها وجمالها وتندشش الابصار من
غنجها ودلالها كلما افتركت في محاسنها ازدادت بها شغفاً ومتى اقتفيت
اثارها حصلت منها طرفاً (نظم)

في روضة لوشمتها * لجنت من ثمراتها

وهي التي تبقى الاديب يسر من تفحاتها

وتلك الرسالة مؤلفها الفاضل الليب والعالم الفاضل الاديب النبيل
التحرير الشيخ ابو بكر بن محمد خوقير وضع فيها بدائع المعاني وصنائع البيان
لا كالتبيين ولا تبين فيا لله من ربح هبت من ديار تهامة وظهور نجم
تلا لا بعد استتاره تحت الغمامه الا ايها الطالع الصالح تجديفها الحر والبرد
الكالح متنازعين كالمعادين اذا نظرت الى حجج الاول وجدتها رفيعة
وان لا حظت براهين الثاني الفيتها منيعه فانتهى امرها الى المصنف
الفاضل وركنت قضيتهما الى هذا القاضي العادل فراعى الجانبين واتى
بما ليس فيه رين ولا شين والحق ان فيها من نوادر الادب ما تجود بها
ادباء العرب ان رايتها ازدادت بها خبرة وبصيره لانها طلعت كالدراري
المنيرة وهي تضاهي الكتب الشهيرة في هذا الباب بل ورفعت عن سرائرها
الحجاب هذا والحمد لله خالق الخلق ومنزل الكتاب ومنعني الاعمال
يوم الحساب

الحكيم محمد اجمل بن الحكيم محمود خان الدهلوى

نقل من خطه الشريف حرفاً حرفاً

صورة تقریظ علامة المعقول وامام المنقول مولانا الشيخ
محمد طیب المکی رئیس المدرسة العالیة الرامبوریه
لا زال فی رتبة علیه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي وسم المواسم بحلى الثغور البواسم وزين الزمان بهذه
الاربعة الاركان فمست في غلايل وتاهت بتلك الحلى والشمايل تسمى
فصولا وهي موصولة وتبدومديجة وهي من الدرن مفسولة وليس هذا
باعجب من اختلافها في العدد بحسب اختلاف الافاق والبلد في الافاق
المائلة هي للزمان في عدد العناصر للابدان وفي الافق المستوي تحكي
الأمزجة الثمان هذا مع ما لها من جد وهزل . ورخاوة وأزل . وغضاضة
ونفج وبضاضة وغنج فانما هي راحة ارواح وساحة افراح وسكر وسكر ومزهر
وسمر ذلك تقدير العزيز العليم الحكيم القادر العظيم الذي اعطى كل
شيء خلقه وافاض على المتفائق رزقه وحقه فلذا استأثر كل بجماله وبلغ
مبلغ حسنه وكاله فكل في نفسه فاضل ولا يقدم العاقل على ان يفاضل
واما اذا اضعفتها الى طبائع الناس وما يترتب عليها من وحشة وايناس
فللناس فيما يشقون مذاهب ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك اللهم
الا ان تذوق من حزب هو حزبك وكل حزب بما لديهم فرحون فاذن
النظر في الصيف والشتاء اذا حقق وحقق يرجع الا ثلاثة انحاء نظر في
انفسهما فهما كاملان ونظر في منفعتهما الخلقية فهما نافعان ونظر في
منفعتهما بالاضافة الى الأمزجة فهما ضاران ونافعان فلذا توقفت المصنف
والحكم وانصف كل منهما في القضية وما احتكم فله ذر المصنف حيث
وفق للعدل في مثل هذا الزمان وافاض عليهما من نائل فضله الامان

وهذا يدل على سلامة سليقته وغزارة مادته وإيم الله أنه للعالم العلم الذي يبري السيف إذا علم بالقلم وبسوخ من المداد اللثالي ويريك الشمس في جنح الليالي لا أقول أحيا الأدب ونشره وإنما أقول خلقه فقدرة وصورة وشق سمعه وبصره اليس لأدب كان صامتا حتى انطقه وكذرا حتى روقه وكان ذا مثربة فصيره ذا مرتبة قوم رميمه واعاد هشيمه واطاف اليه خلقا جديدا فقبل لأعدائه كونوا حجارة او حديدا فستعودون الى دار البوار وتخلدون من الخسد في النار وهذا الكتاب لا يتعاطاه سوا الأكياس ولا يتدارس غيره جميع الناس فهذا الكتاب للعلماء تذكره وللحقاق تبصره وللمتعلم منهاج وللمبتدأ معراج وفي المجالس نديم وللضيوف تكريم فانما هو مسامرة الضيف . ورحلة الشتاء والصيف . وأعجوبة الدهر وسلافة العصر كيف لا . مصنفه ناصر السنة والكتاب كما انه مشيد اركان الآداب اليس انه لما برى نقاعد كثير من يبجل عن نصرة مذهب الامام ابي عبد الله احمد بن حنبل قام بضبطه وتقوية ربطه والتنويه باسمه في كل نادي واشاعته في كل مصر ووادي فهو الذي اذا قرر اتقادت له الشمس ومتى حبر تطامنت لهيبته الحابر والطروس

حبر امام العصر كهف بنيه * بحر ذخاره لكل نبيه
بل عم من تهذيبه احسانه * فتراه يعطي النصح من يؤذيه
كالشمس يلحق كل شيء نورها * والدوح يعطي الفضل من يرميه
روض العلوم وزهره اخلاقه * بحر ولكن كل عذب فيه
ولقد تبعت الزمان واهله * وعجمته مضغا بلا تمويه
وصحبت فيه كل سهم كامل * فرايت منه بعض ما يخفيه
لكن ابو بكر صديق صادق * صاف السريرة ناصح لآخيه
قد قام للإسلام قومة ناصح * واهل در الفضل بين ذويه

هذا اذا ركب اليراع بنانه * جرت السونبق خلفه تبغيه
 واذا تكلم خاطبا ملك الورى * حتى نداء تقوم بالتنويه
 ادب ودين في متانة رايه * وفكاهة وظرافة في يده
 ما فيه عيب غير ان زمانه * زمن تعرى عن حلى التنزيه
 لكن ابو بكر معين كماله * يصفوه زماني من التمويه
 لا زال مضطلعا بكل فضيلة * في من عز سابغ الترفيه
 هذا التقريظ املاء محمد طيب بن

المرحوم محمد صالح كاتب

المكي



❦ كتاب سلوة الحريف * بمناسبة الربيع والخريف ❦
 ❦ لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابي ❦
 ❦ عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارى السم * ومدى النعم * ومزيل النقم
 حمداً يوازي بواطن نعمه * ويجازي ظواهر كرمه * وان كان كرمه
 لا يوازي * ونعمه لا تجازي * باقصى المحامد * وابعده جهد الجاهد *
 وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من امرته . والطيبين من
 عترته *

خرجت يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد
 ابن طاهر اطال الله في العالي تهذيب المعاني بقاءه * وحرس في اقنائه
 المكارم عن المكاره فناءه * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه
 وعطف على العلماء بحفظ ابامه وزمانه * وحمل الدنيا بوزة تمكينه فيها
 ورفعة مكانه * متنزها ومتفرجا من الحفلة بالوحدة متسلها * ومتشفيا ببرد
 النسيم عن حرقة كنت بها متصليا * مترونا بلواعجي اطفئ لظى صدرى
 لما بندى دموع يحجم . على اني احب المكان الفقر من اجل انني به اتغنى
 باسمها غير معجم * فاطلمت بي عيني لتخلص مما بها على عين تموج بماء
 سلسال زلال كأنها انكدرت من سلاسل في زلازل واذا قريب منه
 روضة دعنتى واشترأت بي على عين اخرى وهي تنفجر من محاجر الاحجار

هذا الانتجار كأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد الشهب بورود
النهار * أو كأنها الضناض ينساب على الرضراض في الانهار * فقعدت
عليه وحدى بل بوجودى خاليا * وبالنظر فيه ساليا * أتأمل منه مكانا
خاليا * واتنفس نفسا عاليا * وأمنى نفسي بلعل وعسى * لانه اذا امتلات
نفس الكريم تنفسا * فلحقتنى رفقة من اهل الادب * خرجوا للطرب *
او لبعض الادب * وفيهم شاب كأن جملة الجمال منه خلقت . وتفاريقها
عنه سرفت * وعلى جميع الخلائق فرقت * يتصرف بشأله في القلوب *
تصرف الهواء بالشمال والجنوب . له قد نخل في حشى النحل دقة وثغر
حوس طيب الجنى

وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما يفعل الخمر
وطرة كالفسق * على غرة الفلق . واصداغ ترقص على النار من
وجنته * وتسلم عليها وتحرق العشاق دون الوصول الى كوثر فيه وجنته *
فيا له من حسن شعر يغبر من وجه المسك لونا * ورائحة وعزا وصونا * على
وجه ينجل البدو ويرده الى محله من الحاق * ويشور الشمس ويردها في
في المغرب دون الاشراق * فلكنا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه
ولسانه * ولحق بي بعض من يخدمنى فاستدعينا بشيء من البوارد * على
ذلك الماء البارد * الذى يتلألا كاللاكي من موارد كالمبارد *
وتجده ابدى الصبا ويلطفه كالهواء وينقيه من كل اذى وهباء *
ويتخلل تلك الرياض غدير كالمرآة المجاورة بطلع فيها السماء بنجومها *
وكادت تخوض فيه زهرها بل غرقت بينها برسوبها وهجومها * وتجمشها
عيون السحاب بسجومها * وقد اخضر شاربها كالأزهر * وافترت
عن ثغر حصائها كالأزهر * وكانت وجه الارض بفايض السماء
بغديرها ويراعمها بزرقته وصفائه * وبزهر حصائه * كما تباريها باخضرار
نباتها وكما ان السماء تجاري الارض باغبرار محابها المتقطر * كذلك

تباري السماء باخضرار نباتها المتفطر * وكما ان الارض تشاكل السماء
بازهارها وانوارها * كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك
الارض

يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعجم النبت مكتهل
والسما تقول ان لي احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لله
ساجدين والارض تقرأ والنجم والشجر يسجدان فيينا نحن في مفاخرتهما
عبدا * وان لم تكن نظرا . اذ طلع علينا شيخ متر من ثياب الديباج
واخضر * مغرق في كسي الحرير مبطنه بالقز * مديد القناه قصير الخطى .
يقومه الفرج والمرح كالسهم فيمضي ويقوسه السكر او الكبر فيمتطي . فحين
قرب منا ملا الارواح خفة روح وضرفا * والانفاس ذكاء ونشرا وعرفا *
والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا * والعيون جمالا وملاحة وبهجة . والمسامع
بيانا وفصاحة ولهجة . فقمنا واستقبلناه بل طرنا اليه * وطرنا حواليه *
بقلوب لهيبته خافقه * ونفوس على شيبته رافقه * فبرنا وسرنا * وحفنا
ورفنا * وخص كلاً منا بعرفه واحسانه . وابهج جملنا بملح لسنه وفصح
لسانه . فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذي تملكنا حسنه واصبانا . واقتنصنا
ظرفه وسباننا . واذا للشيخ بهاء وابيه . والفكرة فيه موقظة للالباب
ومنبه . ومجالسته موجهة عن الخمول ومنبهه . وله شعر ابيض مشرق
يخمل بياض البازي . ولون احمر ناصع يخجل حمرة الياقوت البهرماني
وعينه تذكر ان حسن عيون النرجس الريان . وحاجباه يبصرانا
هلال الفطر سرورا وجورا او هلال رمضان . الامر بالبر والايمان
واذا له ثمر يضحك من ندى الاخوان . ولونه الدرى يهزأ بالمرجان
وانه يشمخ نياها على الفتيان . ومحاسنه تضيء بياض النعمه .
وتزهر بنور النعمه . وتلوح بطيب النعمه . فجمعت النعم انواعا

والوانا . واستحكمت الطبيات ضروبا وافنانا . وله صدر فسيح الارحاء .
 يتسع لواردي الخوف والرجاء . فأقبل علينا بالوقار والسكينة .
 والبلاغة المكيه . وقال الآن اذ سكتكم الي ونمكتكم . فقيم كنتم . فقلنا
 له اعجبنا هذا الماء الصافي عن الكدر . وهذا المكان الخالي عن القدر .
 فقال الشيخ هكذا يكون الخريف يصفو ماؤه . وتصفو نعماءه . ويرق
 هواؤه . وتخف ارواحه . وترتاح بنعيمه المقيم قلوبه وارواح . فانتدب
 الفنى الطرى . الشاب الارمحي . الذي تقدم ذكره وقال في غضب وحرد
 يا خرف ابا الخريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه . وفصل جملة
 موهبة موهنه . وحين طبعه حين وحى . ومزاجه موحش ولج . ووجهه
 عابس . وترابه يابس . وهواؤه كالح . وماؤه بطبخ حرارة الصيف اياه
 زعاق مالح . ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسماه ونشره . وطلاقة
 وبشره . اذا اقبل يتهلل ويتبسم . ويكاد من الحسن يتكلم . . طرى
 الاحشاء والحواشي . ندى الفوادى والفواشي . لذيد الابكار سمجج
 الهواجر طيب الاضائل . فقال الشيخ بركون . وتودة وسكون . ما اسمك
 ايها الخريف الطلق الوجه واللسان واليد . الماضي المضي كالسيف في
 الحد . والجد والحد . اللطيف في المنظر والمخير والمطلع والمقطع فقال
 اسمي الربيع بن الطيب فما اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه واحلامه
 السيد الغافر بعفوه خطا غلامه . المتجاوز عن ذل كلامه . فانا كما قال
 السلامي

تبسطنا على الاثمار لما * راينا العفون ثمر الذنوب
 ونحن اولاك نطلب من بعيد * لعزتنا ونذكر من قروب

فقال يا حبذا وجهك المبارك . قد جل باريه وتبارك . اهلا بك
 وبقومك . ومرحبا بوقتك ويومك . اسمي الخريف بن المنعم فما ضجرك

مني وانا عن نفسي ناضح . يبرهاني الالأم الواضح . فقال الربيع وانا كذلك
فاعذرني وقد عرفت طبعي في تلونه وان كان مقبولا وحالي
في تقننه وان كان لذيذا معسورا فقال الخريف انت يا فني معذور .
بل مشكور .

فروحك الريح تخفي كل منتنة * ونارك النور تمحو كل الظلم
وانت من في وجهه شافع يحواساه ته وفي حسنه دافع فهدا يزين
كل مليح . وذاك بدفن كل قبيح .

وقبيح الصديق غير قبيح * ومليح العدو غير مليح
فلم تفضل الربيع على الخريف . ياربيع الظريف . وقد عرف
العالمون بأسرهم واعترف العالمون ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون
قليل الوفاء . كثير الاخلاق في الجفاء . لا يوقف على طبائمه وهي
كأبي براقش ولا يوثق بسجاياه وهي كأبي قلون بينما ترى الشمس سافرة
تقايها . وقد ارسلت سحابها . واوحلت طرق المارين وبلت ثيابها . وبينما
ترى اوجه السماء في بكائه وانهلاله واستهلاله اذ عاد الى ضحكته وتهلله
واستغرابه وبينما تراها وهي تقرب سحبها وتبعد . وتصوب رياحها وتصدع .
وتبرق بشحبها وترعد . اذا بدا لها واستبدلت بتلك الحالة ابدالها .
ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
الشمالك . يوفق الناس للاستعداد للشتاء بالجئائب طورا وطورا بهبوب
الشمالك . وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة
بغيمه اللطيف الرقيق اللاخط بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها
يمرهم بربعه الوافي الوافر فهم يمتارون منه ويمتشكون . ويتوسعون
في ما ينالون منه ويدخرون . ويقتنون فواكههم ويعصرون
ويمتظرون .

✽ قال الربيع ✽

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع . وانه كل ساعة ياتي بخلق بديع .
وطبع غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفة . وامزجة مركبة من
عناصر غير مؤتلفه . وانما فعل ذلك لكي يحبي كل عنصر بمزاجه . ويهز
كل طبع بما يقتضيه من حاله لا فتقاره اليه بالمناسبة واحتياجه . ولكي
توتاح الامزجة بالتجدد بعد الاخلاق وتنتمش العناصر عن البلى فهو
يندرك بفعله اللطيف . ما افسد الخريف . وذلك التلون حبيب الى
النفوس لانه ركب من طبائرها ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في
فعله فقال

اما ترى اليوم ما احلى شمائله * صحو وغيم وابراق وارعاد
كانه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وتقريب وابعاد
وبعد فالتنس قل والقلب يسأم الدائم والحض اروح والجديد الذئ .
واما ما ذكرت من سكون الخريف وقاره فانما هو لبرده ويسه والحي
تكون حياته بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع
اليبوسة فالربيع يحبي والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يميز الناس المطاعم
ويفيض عليهم المناعم . فان ذلك كله مما نتجته ايدي الربيع وقدمه
تدبيره المصيب واورثه عمله النافع وولده كسبه المفيد وعلى الابام يظهر عمل
المدير المصلح . وبعد الاوقات يتبين تدبير العامل الملقح .

✽ قال الخريف ✽

اما ما ذكرت من الخريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان
طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فقد جهلت او نسيت واخطأت او
خطيت فان الحرارة اوحى قتلا واعجل اهلاكا من البرودة والدليل عليه

حال المبرسمين بالقياس الى حال المفلوجين والكيفية الباردة اليابسة
هي للارض التي منها خلقنا واليها المصير . وعليها قرارنا ومنها غذاونا وهي
المجأ والنصير . وهي طبع السوداء التي هي علة الآفات والثبات والحلم
والوقار واصحابها من ذوي العلوم الشريفة . والصناعات اللطيفة . هذا
ان سلمنا ان طبع الخريف بارد يابس واما ما قلت ان مايبرم الخريف فمن
صنع الربيع فكيف يكون ذلك والخريف وقت البذر والشتاء خليفته في
تربيته ولذلك قال الشاعر

ان الشتاء على كلوحة وجهه * هو المفيد طلاقة المصطاف

فما للربيع الا اخراجها مع الحشرات واظهارها مع الهوام فيبلى ابلاء
حسنا مشفوعا بسوء بلا . ويقترب فعلا واحدا بمزوجا بالف اذى . ومع
ذلك فهو الذي يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيموسات
الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الخبيثة عن اجوافهم . وهي جامدة
ويجمل الحرارة الغريزية عن احشائهم . فتذهب بها سيفي الهواء المشاكل
لطبعها ويترك اعماق اجوافهم هامة خامدة ويولد في بشائرهم وظواهرهم
القروح والجرب والحكة والحصبة والحيات الدموية والاعلال الحارة والخريف
يطلق . هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعفنة وينفيها او يجعلها
كالغانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذي يعدل الطباع بميزانه
ويسوي الامزجة في ابانه . وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه
والوانه . ويتصف النهار والليل عدلين مؤتلفين . ويجعل الفنى والفقر
يميرته مثلين غير مختلفين . فيبوتهم عملاء حبوا . وحبابهم مشعونة مشروبا .
ونهارهم مشغول باقتناء المير والدخائر التي اوسعها عليهم الخريف لشتائها .
وحضهم كل بكرة على اقتنائها . وليلم ملهى بالشراب الطيب والفواكه
اللذيذة والرياحين الارجح والخيرات البهيجه .

✽ قال الربيع ✽

اما ما ذكرت من الربيع وان حره يودى او يوذى بالانسان وسائر
الحيوان ووصفت العلل الحارة كالحميات الدموية مثل السرسام ونحوها من
شدة الاسقام فقد اوهمت . او وهمت . وتفاقلت . او اغفلت . اذ
الربيع في طبعه معتدل المزاج ولذلك قال جالينوس من لم يهزه الربيع فهو
فاسد المزاج . محتاج الى العلاج . وانما يقع اكثر هذه الامراض في
صميم القيظ وحميم الصيف الحار . وانما تاخذ الجار بذنب الجار . والربيع
باعتماد طبعه والنشام مزاجه وانتظام احواله واتلاف اخلاقه وافعاله
بقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وبنه من فسد بعض الاخلاط من
مزاجه . ليتشمر في علاجه . ويحيى كل موات بعد ضياعه ومفتقده .
ويضعف كل بال عن مرقده . ويذكر بالحشر . ويدل على صحة النشر .
واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلها من فائدة تعود
بمصلح الخليقة ولم يخلق شيئا عبثا بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان
سمومها اذا اخذت منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستعملها
الاطباء في الادواء المؤذية . ويستشفى بها في الامراض المردية . ومع ذلك
فانها اعنى الهوام والحشرات تجتذب من الارض وسائر الاركان السموم
التي تخالطها مما يشاكلها . وتستلب منها ما تقتدى به مما يلائمها ويوافقها .
فتبقى الاركان للنبات الذي يحتاج اليه الحيوان صافية عن كل شائبة
وقذرة . ويخلو النبات والاغذية نقية من كل عائبة واذى . واما ما قلت
في الخريف وان يوسع على الناس وجميع الحيوان ما اكلمها واغذيتها .
وبفيض عليها فواكهم ورباحينها وانبتها . فهذا بان يكون من معائب
الخريف اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها
الاسقام المزمنة في الخريف فانه يستكثر الناس من اكلها فتستوبله طبائعهم

فيجلب المرض . او الحرض او السبب له والعرض . ولا يحتمله مزاجه
الذي اتخله حر الصيف واتخله ضرر القيظ واستصفته وقدة الهواء .
كما يستصفي التنور المسجور رطوبة الشتاء . وحلل حرارته الغريزية .
وفش مخزنه الطبيعية . حر الفصل فلا يطبق ما يأكله بالخريف ولا
يحمل ما يناله فيسنوخه ويسنوبله ويولد عليه الداهية الصماء من
الامراض والمظلة العمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما ينبت
الربيع ما يقتل حبطا او يلم . والربيع بحمد الله مقل من الفواكه المفصرة
والانبذة النيئة والاطعمة الويلة الوبيثة . والاعذية الوخيمة الرديثة .
وغذاؤه للناس من الخبز الحنطى النقي واللحم من الرضيع والشراب العنبي
العنيق المرى وتنقلهم بالفواكه التي قلما تعفن بمنزلة الرمان والسررجل
والنفاخ ونحوها مما يبقى في الشتاء بقوته ومشمومهم من الورد الرائح اللانح .
والنور العبق الروائح . والسافرم الذي ياخذ بطبع الربيع في اوانه فيكون
حارا رطبا لا كما يكون في الخريف باردا يابسا مولدا الزكام . كقطر الزكام
ومورثا الصداع . يشق الراس بانصداع . وها من خصائص الخريف اعنى الزكام
والصداع ومسموعه من اغاني البلابل والقماري ونحوها التي يهزها الربيع
برواحه التي تعبر عن العبير والعود والقمارى لان الربيع كما قال
الزغراني .

وفصل فيه للروض احتيال * لان جميع ما لبست حرير
وللاغصان من طرب ثنن * اذا جعلت تغنيا الطيور

❀ قال الخريف ❀

يا فنى ما اعذب لسانك . واعجب شانك . واملحك في فصاحتك .
وافطنتك مع ملاحظتك . حيث تعجزنا ببيانك الشهي . كما تسحرنا بلقائك
البعي . فتاتي الى ما اجمع العالمون على استهجانه فحسبه . وما اطبق الحكماء

على استحقاقه فتحبته فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بفض
 الهوام المردية . وقلى الحشرات المؤذية . وكراحتها واستقذارها . واستنجاسها
 واستنكارها . لما تعافه الطباع في احساسها بالابتداء . ولا تخافه المعارف
 من مضارها في الانتهاء . وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكاثر العقول
 السليمة والعادات المستقيمة . بلسانك الحول القلب وظرفك المخلط المذيل
 وبيانك المعن المنف وما اتفق الناس على السعي فيه والحركة له والبقاء به
 والحرص عليه والحنين اليه . ومنافسة بعضهم بعضا لاجله وبالجملة ما به
 صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد حيث تعييه وتذنيه .
 وتهضم رايتك بذلك ونضيمه . وهو نعمة الله التي جعلها مادة الحياة وصورة
 البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستمره . وبسبب من يستعز في فلا يهينه
 وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحيله عن حاله . ونقله عن قلبه
 وهيئته فانه قال ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله
 للمواشي دون الناس فان الربيع لا ينبت شيئا يتألفه فيحبطون منه فويج
 لسانك انه حسام . الذ الخصاص . ملتهم المحامد قاذف المذام . اما الكلام
 في الحشرات والهوان فان استفرار الناس بها معروف وانفاعم بسببها
 منكر وغوائلها جلية . وعائدتها خفية . واما ذكرت ان بسمومها يسندفع
 بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك الاخلاط منها تولدت في النبات
 وبها اخلطت بالامزاج والامشاج وبروائحها امتزجت بالحيوان فهذا ما
 بطن من حالها وما كمن من افعالها فاما الظاهر فان الافاعي والحيات .
 والعقارب والجرارات . ونحوها فهي قاتلة معطبة او موزية مؤلمة ولا تخلو
 من اتلاف . ولا تعرى من اذناف . واما النعم الطيبات التي جعلها الله
 رزق الخلق وانبثها في الخريف فهي مبنغة مرتضاة محبوبة الى الخلق
 مقنضية وهي تشبهها الانفس وتلد الاعين وبها وعد المنقون في دار البقاء .
 واياها منى الابرار الى مثابة الثواب والجزاء . ولكنت اعطيت مبدئنا

ما استرددت منتهيًا . واصلت قياسًا . تبنى عليه ثم هدمت منه اساسًا .
 فقلت بآخره بنال الانسان في الربيع من الما كل والمشارب والمشام
 والمسامع كيت وكيت . وحكيت من طريق التتم ما حكيت . وما افقرت
 الا بما افناء الخريف واعطاء . ومهدد للخلق ووطاء . وان لم يمكن به
 الاستمتاع الى وقت الربيع وقد بقي منه الكثير الى طلوع الخريف وقبلما
 يستمتع به المرتب وذلك لانه مملوء بسخونة الهواء . الذي يمنع من استيفاء
 الغذاء . ولا يهتأ . ان نشط في الامتلاء . وهو مملؤ باخلاطه المائج . وكيموساته
 المائج . ويعنيه من امرها ما يشيه عن تمتعه وبضجيره بصره . فضلاً عن تفقد
 عيشه بالتتم وتعهد امره . اللهم الا الاغنياء الذين يقل عددهم . وتكثر
 عددهم . ولم ايضا حاشية وغاشية . وعليهم غادية وعاشية . فالحاجة عامة
 والغنية والفتنة في الربيع معدومتان ثم ان وجد واجد فهو كعدوم لان
 ايامه مشغلة مزحمة اولها من الحوائج البشرية . وهي مشغلة ومجتمعة
 اوسطها بالحرارة الشمسية . وهي مبغضة ومقدرة آخرها من الحشرات
 الارضية . والقاذورات الهوائية . والعفونات الربيعية . ولبله غفوة كحسوة
 طائر . او قبسة عجلان او خلة زائر . واما المخترق فنهارة بقدر ما يكتسب
 فيه ويقترب . ويعمل به ويحترف . ويقضي المعات . ويكشف الملمات .
 ولبله للطرب . وقضاء الارب . والتتم والعجب كل العجب ممن يستوخم
 فيه ما يناله من الطعام . وهو يقوده باشهى الادام . ويسوقه باهتا المدام
 وذكر جالينوس ان الارباء . التي تقع من العفونة تم افناء الناس اهلاكا
 وافناء . الا مدمني الخرفانهم يتخلصون لان فضول الخمر لا تنقض .
 فالخريف يمنع بالطيبات المطلوبة . والملاذ المحبوبة . ويصلح ما افسده
 القميط بمزاجه الحار اليابس بتوطيب الشراب المرى . ويسوى ما عوجه
 الصيف من الفحول والذبول بتغذية الطعام الهني . فهذا صلاح الخريف
 وفساد الربيع

✽ قال الربيع ✽

لله انت من شيخ بهر بل بهت العقول . في ما يقول . ويعمي بل
 يعمه الذكي الفطن . بما يظهر مما يريد او يطن . الا ان كلامه لا يعدو
 مناعم المطاعم او مطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقنع من الدنيا
 بالذات التي تروح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسر القلوب
 وتطرب الافهام الذكيه . وتطري الاوهام الصفيه . من مباحج الربيع
 وملاذه وطيباته ومساره فكما صعد الناظر فيه ناظره رأسه وجهها للسماء
 ببهجة البيضاء البليج . وعينا سوداء من ظلام الغمام ذات حديق ادعج .
 وهواء باعتدال قوامه وحسن نظامه جد سحسج . والشمس تسفر حيناً
 وحيناً لتقد والسماء تخلع طوراً وطوراً تنسحب والرعد يقهقه من برق
 يتسم . ونبل الوبل يرتقي عن قوس في معارج الهواء ثلوثاً وترتسم
 والسحاب كخليج من الفتيان يسكب دمه وقد هزه طرب الراح . والنسيم
 نشوان والجو صاح . وكلما صوب ناظره الى الارض صعد بصره بوشي
 ديباج حخته يد الربيع ووشته . ونمئنه انامله بضروب من الرق ونقشته .
 وطرزته من الورد باحمر رغما للياقوت واصفر غيظاً للعين . وايضى نجلا
 للدر والمعين . وصبغته اعنى الورد آونة على لونين ليتسلى به العاشق
 والمعشوق . ويتغافل باجتماعها الشائق والمشوق . ومنعت منه طوراً
 باللين الناعم حاسة المس وتارة بالرائحة الفاتحة حاسة الشم ومرة باللون
 الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الرياض في الزان
 من الازهار . وانواع من الانوار . وقد غسلتها ايدي الفوادي ومشطتها
 لمقابض الروائح . وعطرتها من النسيم المسكي باطيب الروائح . فهي تغتال
 وتنتبرج . وتنعطر وتنتارج . وزفل من حلها وحليها بين مرقم ومنقط .
 ومسهم ومخطط . ومسير وملون . وموجه ومعين . ومقرط ومشنف ومتوج

ومعصب ومكل ومزبرج . وممسك ومعنبر . ومصنل ومكفر . ومدرم
ومدر . صبغة الله . ومن احسن من الله صبغة وصيغته . ومن يأت به بمثله
صبغة لا صنعته . وهل له شريك في صنعته

وكان السماء تجلوعروسا * وكانا من قطره في نثار
وكان الرياض تنظر الفا * وكانا لحسها في نظار

فالربيع انموذج الجنان وترا به المسك الاصهب . والعنبر الاشهب .
والكافور الازهر . وهو اؤه لا حر ولا قر . وماؤه كثر . وانهار من ماء
غير آسن وانهار من غسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء
الربيع خلقي في اللون عسلي بالذوق خمري بالصفاء والاستمراء * واما
ما ذكرت من اعتدال زمان الخريف المسوى بالميزان فهذا الاعتدال
بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل والنهار والاصائل والهواجر
وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا في الكيفيات لاستوائها
في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو مرضى * والاعتدال
الذي للخريف مسخوط الكيفيات لخروجها عن الاعتدال الى البرودة
واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله ولطافته . ومن
احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته ومن الاخلاط بمنزلة الدم
في عذوبته وحلاوته . لانه شباب الزمان . وربعمان الاكوان . وعنوان
العام . وعنفوان الايام . وبأكورة العمر . وبكر الدهر . وانف الكاس .
ورأس النفس بل هو عين كل رأس . ومطلع القصيدة . واول الجريدة
وبالجملة الربيع لب الزمان والخريف قشره والربيع تقيه والخريف عظمه
والربيع صفوه والخريف كدره والربيع سلافه والخريف عكره والربيع نديه
والخريف درديه والربيع انفه والخريف ذنبه . ومن يسوى بأنف الناقة
الذبا . والربيع صدره والخريف عجزه وليست الاعجاز مثل الصدور

✽ قال الخريف ✽

تبين اي الفصلين أكثر منافع . واوفر مكارم . واوفى اغناء . واقناء
واقنى اعطاء وايلاء . واصنى ابتداء وانتهاء . وكل منا يمدح صاحبه ومن
يمدح المروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسنة . ذاما فعلىنا ان نبين
وجه التفضيل بمخائص كل منهما وانت تدعي ان الربيع ايبين صفاء
واحسن اعتدالا واولى الثناء . وابلغ انعاما . اما الاعتدال بالذات فغير
موجود للاشياء الكائنة الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها .
وتساوت اجزاؤها . لامتنعت عن الفساد . لان كل واحد منهما منع
صاحبه عن القهر والعناد . واما الاعتدال بالاضافة فانه يكون فلنبحث عن
الفصلين ايهما ايبين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع اوله عند مبلغ الشمس
رأس الحمل والحمل تثيره الحرارة واليبوسة ولفضله برودة ورطوبة ورثها
عن الحوت الذي استديره وبرودة ويبوسة يستفيدها من الثور للذمة
يستقبله والميزان في نفسه تثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة
مستفادة من السنبلة التي استديرها وبرودة ورطوبة من العقرب التي يستقبلها
فاذا قوبل كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة
في كفياتها وبقي الحمل في نفسه حارا يابساً لانه بيت المريح وشرف الشمس
وناهيك بما لهما من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهي احد
السعدين فبقى للميزان الاعتدال ولذلك سمي به لان فصل الخريف استفاد
من الصيف حرارة ويبوسة ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو في
نفسه حار رطب * واما تشبيهك اياه بالشيخ وتشبيه الربيع بالصبي ثم
تفضيل الصبي على الشيخ فهو امر غريب ومعنى بدع وهب ان الخريف في
طبع الشيخ والربيع في طبع الصبي في الدنيا احد بفضل الصبي على الشيخ
فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن جودة ادراك المحسوسات

فضلاً عن ادراك المعقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة الصبي وانصلت
منه حرارة الشببة المفرطة واعتدلت كيميائه وتكافأت قواه وتساوت
احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادرى . وابلغ وابلى . والطف والطي
واذكر واذكى . وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلم يري ان الميزان يبقى
بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان النجمين والاطباء اطبقوا على قولهم
ان الميزان هو أي له طبعه وكذلك الدم * واما ما ذكرت ان الربيع
استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخلوقي والهواء
الرقيق والسماء المبرقة المرعدة فقد علمنا ذلك * اما الورد فقد يكون ايضاً
في ايام الخريف وخصوصاً النسترن وهو اطيب الوانه وكذلك النور والزهر
وكلها في الخريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير
منبعثة عنها وان كان الربيع يزعم بالورد السريع الورد العاجل
الصدور الذي لا يشمه الشام صالحاً واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس
وافيا واذا هو ذاومى ولهذا يعبر العشاق معشوقهم بالانتقال
عن العهد . والزوال عن الود . ويشبهونهم بالورد ويتشبهون بالآس
وانما منعهم ان يتشبهوا بالترجس مع بقاءه . وحسن عهده
ووفائه . لانه يكون تزكية لانفسهم وتفضيلاً لذواتهم على
معشوقهم بالحسن الرائع البهيج . والطيب الريح الارج . والطرف الفاتر
الفتح . والقدر المستوى المنرج . هذا مع بقاءه ووفائه وامتناعه بنفسه
جملة اشياؤه واتباعه والخريف مختص به وبالزعران ايضاً وهو من الحسن
والطيب . والتفريح والتطريب . والنفع في ادوية كثيرة ومعاين جملة
وزرائر عزيزة ما لا خفاء به وله مدخل في عداد العطر والطبخ والادوية
واصلاح الاغذية ونطيب المأكول ويبلغ في التفريح مبلغاً لا يدركه شيء
الا الخمر وقد يلقي فيها ويسقى الشارب تمهيداً فيصير به ضاحكاً آتياً
بجانب . من المطارب والملاعب . * واما الشراب الصافي فقد يكون

ايضاً في الخريف اصفى واعتق منه في الربيع ويفضل الخريف بالحديث
الطرى وما للربيع فن الخريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من
اوفى الاشياء بالخريف وهو اصلى منه في سائر الفصول لان الشراب فعله
التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكثس ومكتسب من الصيف
هبوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويقل غوائلهما بسببه وهو
ضار في الربيع لان فصله اجتلب رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من
الصيف فلا يقوى على حرارتي الشراب والفصل ورطوبتهما فلا تحملهما
طباعه ولا يستقل بهما مزاجه وهو ضار ايضاً في الصيف لافراط الحرارة
وفي الشتاء ايضاً لكثرة رطوبته فاوفق الفصول للشراب الخريف وتعديل
المزاج قلما يتاقي الا لمن يتعاطى الشرب هذا مع ما فيه من الطرب
والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئاً يقوم مقامه في تعديل
المزاج وتسوية القوى بلا مضره واجتلاب الفرح والمسرّة اذا اخذ على
وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

هما ما هما لم يبق شيء سواهما * حديث صديق او عتيق رحيق
وهونت حلو الحادثات ومرها * بحلو حديث او يمر عتيق

واما الماء الخلوقي الذي اعتدلت به فما ادناه من اعتداد . واقصاه
من سداد . واي خير في ماء اختلط بالطين . وامتزج بالتراب والصلصال
المهين . فلا يمكن الشارب العطشان ان يقربه . فضلاً عن ان يشربه .
واما البرق والرعد فاي فائدة في بارقه . ربما عادت شر صاعقه . وحرفت
اشخاص كثيرة ولا تغلو من احراق قط اذا كثر حتى انه يذهب كثيراً
من الاثمار مثل الكثرى وغيره * واما الرعد فانه في قلة المنفعة كهوت
الطبل بل دونه فان في هذا انذار بامر حادث وسلطان طارىء والرعد
يهدم كثيراً من الابنية البرية ويفزع جمّاً كثيراً من البرية ولهذا يقال

لمن يتهدد بياطل فلان يردد ويهرق كما قال الشاعر
 ابرق وارعد يا يزيد فإ وعيدك لي بضائر

✽ قال الربيع ✽

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقض في القابل ما تبنيه في
 الغابر زعمت ان الخريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان بتولاه وهو
 هوائي دموي ثم جئت الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الخريف لان
 طبع الخريف بارد يابس وطبع الشراب حار رطب ونسبت ما ذكره
 الحكماء في طبع الخريف وانه بارد يابس مبرح . مكرب مترح . ولذلك
 كانت امراضه مزمنة واطباقيهم كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح .
 مطرب مروح . ولذلك صارت الدماء به في الاجساد منبثة . والحرارة
 الغريزية منبعثه . وادعيت ان الشرب في الخريف اوفق واطيب واغفلت
 ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فالملاءمة بينهما اكثر . والموافقة
 لها به اوفر . والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافقة والمريض يعالج بالضد
 وهبك لم تعلمه اما شهد لك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على الورد
 او ما سمعت ما قال فيه القائلون . وما تقلب في افانيته الشعراء والمهلون
 او ما بلغك ان احدهم يحلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال
 او زمان الورد ايضا وامتنع من اليمين . ووثق ان يحث فيه او يمين . وما
 حكي ان حائكا في زمان المأمون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكثع
 لا يستريح ليلا ولا نهارا . ولا يحجم سرا ولا جهارا . ولا يترك عمله في
 الجمعات والاعياد ولا يفتر عن شغله بالنوائب والمصائب فاذا جاء زمن
 الورد التي حفه وانشد شعرا واشتغل بالشرب اربعين يوما ووصفت حاله
 للمأمون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله . واجزأه عن حياكته وشغله .

ولو ذكرت كله لتمسر الخطب وطال الخطاب . وعرضت جبال المقال
وامتدت طنب الاطناب . وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع
يتزاوجان بالامتزاج . ويتحدان في الازدواج . فيقوى فعل الروح
لاتخاذها بالراح وهذه هي علة الخمر في اجتلاب الفرح والاريجية والمزة
التي تحدث للشارب وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع السرور بزيادة
الحرارة الفريزية ولهذا يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولئن يغلب عليه
الدم وبهذا السبب بعينه يستولي الطرب على الناس في الربيع لانه فصل
معتدل والغالب عليه الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع
الروح فقد تبين ان الربيع يزيد في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق
اشتقاق الروح والراح والروح كلها من الريج معنى مصيبا واحسن ابن
الرومي حيث قال

والله لا ادري لاية علة * يدعونه للراح باسم الراح
الريجه ام روحه تحت الحشا * ام لارتياح نديمه المرتاح
ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ولشاكله الربيع الدم الذي هو
مادة الروح وعنصر النفس يهيج الربيع الدم خاصة وبثير سائر الاخلاط
عامة وفي اثارها فائدة خفيت عليك وهي لكي يتدارك بالمعالجة والمداواة
وشرب الادوية التي تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة
والربيع ينشر حتى الجماد وينبت حتى الاحجار . فضلا عن الحشائش
والاشجار . ويطلع الازهار والانوار . وينجم الاوراق والاثمار . ويظلل
السماء بالمطارف الغير . ويفرش الارض بالمطارح الخضر . ويمجمل الجبال
بالحلل الحر . ويعقد على الرؤوس اكله من الاشجار المتشعبة ويحلل بها
نتارا من الانوار المونقة وينصب للطيور منابر تغني عليها وتذمر اطيب
الاغاني والزمير . ويطيب للناس لذيق العمر . فكانه يقسمهم عرس واحد
ويجمعهم دعوة جفلى . ويقريهم مأدبة فوضى . او كان كلهم ملك

الارض بامرها وكان ازهارها وانوارها درام ولاآل منثورة عليهم ووردم
وشقائقهم دنائير وبواقيت مبذولة لم وكان نباتها زبرجد ومينا وفيروزج
متوجة ايام وكان امواها الخلوقة صباء عتيقة يشربونها فتطرب بها
قلوبهم وترتاح وتنزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوي هذا وقشف الخريف
وظلفه ويسه وقتره وغباره وكدره وتقيضه وعبوسه . وتقطيبه وبوسه .
فعيون الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغبرة .
وخدود الخلق مصفرة . وظواهر الجبال ومقارها من هول البرد مبيضة
وبواطن الوري وصدورها من كرب الخريف مسودة والشمائل من الارواح
عاصفه وشمائل البرية بالارواح عاصفه . فهذا حال الاغنياء منهم فكيف
ظنك بالفقراء . الذين ما لم غطاء ولا وطاء . واني تخيلتك في الغبراء
الذين ليس عندهم ثاغية ولا راغية ولهذا كان عمر رضي الله عنه اذا
اظل الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو الحاضر فاسعدوا له واذا
سفر الربيع نقابه واكنسى جلبابه ارتاحت لمقدمه القلوب وانثفت النجوم
عمن لا يملك قيد سبد ولا لبد . ولا ياوى الى والد ولا ولد . واما
وصفك طبع الربيع بالاعتدال فالله كافيك وحسبك انك تقول شيئاً وتعلم
خلافه وتظهر معني وتضمير سواء وان يدري جميع الناس انك عموه فيه .
ومزخرف في ما تخلصه منه وتستصفيه . او ما يخاف الكذوب ان يذوب
والفصل المعتدل لا تزم من امراضه . ولا تدمن اوجاعه ولا تقتل اعراضه
وهذه قصيدة من طوييلة

✽ قال الخريف ✽

حاصل كلامك ان الربيع ينبت ويورق . ويثمر ويرعد ويبرق .
وبقي ان تنظر ما الشيء الذي يثمر ويجنى ويطم . ويحصد ويقطف .

وينعم بنعم . ويزرع ويذر . ويربي ويوفر . وليس ذلك الا الخريف وتفضيل
 الخريف على الربيع امر متفق عليه قد صنف فيه كتب سائرته . ودونت به
 اشعار في ابدي المتادبين دائره . * فمن ذلك ما كتب علي بن حمزة الى ابى
 الحسن بن طباطبا العلوي فقال * الخريف ثمرة الربيع كالشجرة التي ثمر ولولا
 الثمر لم تكن في الشجر فائدة وفي الخريف تحصل اصناف ما يتمول وما يدخر
 من اقوات الخلائق المسككة ارواحها الى الخريف القابل وفيه يكون
 الزعفران وله على جميع انوار الربيع فضل وله ورد يطلع كصل السهم النواكي
 وقرن الحشف في لون الياقوت الازرق . واللازورد المونق . كالعيون
 الشهل واعراف الطواويس المججلة ويتفتح عن شعر كحيط الذهب
 والخطوط الحمر . في اغلاف الحلل الخضرة . وكشر نار يابح من حدائق
 البنفسج كالسن الحيات المنضضة ويطلع ورد الزعفران البري في السنة
 مرتين ربيعاً وخريفاً غير ان البري لا يكون له نور الزعفران المستعمل
 وحشيش الزعفران يشبه اذئاب الخليل وبصر على البرد فيبقى اخضر ناصراً
 والدرع مصفرة وله اصول كعقد من العاج وفلك مغازل الابرسم ويبقى
 تحت الارض طويلاً فلا يتغير متدثراً بحمل كصوف الخزوليف جوز
 الهند * وفي الخريف يجد النخل . ويجمع اعسال النحل . ونقطف الاعناب
 التي فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التي منها لباس الناس وزينتهم
 احياء . وسترهم بعد الفناء . وفيه يقطف اللوز والجوز والعتاب والنبق
 وغير ذلك مما يعم نفعه وفيه تتلافح ذوات الاغلاف الانسية والوحشية
 وفيه مطارح البزاة وفيه ينضج الاترج واوراقه تشبه شقق الفريد اذا
 خطرت فيه الرياح خفت خفق المطارف الخضرة وله ورد كالفاغية وهي ثمرة
 الحناء ويتفتق عن مثل خرزات الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة
 الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب
 وباطنها فضة فيها حب كاللؤلؤ والمرجان وقشره ينفع المصمود وله اذا حرك

عرف بفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه دهن اذكي من النار وله
حماض لذيد بطيب القدور وينفع المحزون واذا تصرمت الرياحين في الشتاء
فالأترج غصن طري وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع فوصف
الخريف وذكر فضائله واقتصر خصائصه كما ترى في النثر واما النظم فمن
ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدة

لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء
اذا لما جلت نفسي متى اشتملت * علي هائلة الخالين غبراء
ياحبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح معجواء
وجش القرية الجلد واشتملت * من الفجيعين احشاء واحساء
واسفر القمر الساري بصفحة * وربالها من صفاء الجو لا لاء
ياحبذا نفحة من ريحه سمرا * يا تيك فيها من الريحان امضاء
بل فيه ما شئت من شهر تعده * في كل يوم يد الله يضاء

ومن ذلك ما قاله عبدالله بن المعتز

اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول امرع حاد
واشمتنا بالليل برد نسيمه * فارتاحت الارواح في الاجساد
وافاك بالانداء اقدام الحيا * والارض للامطار في استعداد
كم في خمار تربها من روضة * بمسيل ماء او قرارة واد
تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأنا كنا على ميعاد
وقال ابو عمر عبدان الفرخي يصف الخريف ويفضله على الربيع
وارى الربيع عيون قوم اغفلت * طيب الخريف ومبجج الاسمار
ان كان ذاك لواضحات درام * بين الرياض ثنن من اشجار
فلها نثار في الخريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار
تحكى دقائيرنا اوراقها * ولها فضيلة مطعم الثمار

وخلا الربيع فما لنا فيه سوى الارواح والانواء والامطار
ومخافة الارعاد اثر صواعق * ترمي البلاد واهلها بالنار
فاسعد بتشريتين وانعم منهما * متعوذا بالله من آذار
واشرب على ورديهما مشمولة * من زعفران طالع وبهار
يفنيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة العطار
ياحذر ايلول جاء مبشرا * بالغصب بعد المحل في الامصار
والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل المعيار
اخذ النهار وليلنا حظيهما * فالليل عن وزن كفاء نهار
وكفالك في ذم الربيع رواية * ينيك عنها حامل الاخبار
فاذكر كلام نبينا في قوله * صلت عليه ملائكة الجبار
اذ قال هل يخرج آذار لنا * خرف القيامة فيه من بشار

وقال ايضا بصفه

آذار جوك للغيوم مسخر * اذ لست انت لنا الخريف الازهر
وضر الشتاء بنا اضر وبرده * فابعد رشيدا انت منه اوضر
ركدت غيومك في السماء كأنما * غطى عليها منك لبد اغبر
هذاك اول برده متزايدا * من ظل كانونين مرا اكدر
والشمس عن نظر الوري محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر
تغدو وتمسى في اسار اصايب * ولما متى طلعت شعاع اهبر
ما بين نيسان وبينك عامنا * ضاع الربيع وضل ذاك المنظر
فمتى نرى ملء السماء وتوبها * الا لبود لازورد اخضر
ومتى يقل بكلوها وربوعنا * من دمعا خربت وهذا اهدر
ومتى ترى شمس السماء شماته * بالغيم يسما شعاع انور
او ليس ليلتك والنهار تساويا * والشر فيك من المنابا اكثر

والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما بالنا فيه غموت ونقبر
 عاما ارتك عجائباً ايامه * عين التفكير فيه ليلا يسهر
 فيه وفي الماضي كدوف سنة * كل على الانسان منه يحذر
 موت الفجأة والخوابق التي * كلاً اصاب بالمنية تنذر
 احكام كل من شهر سنة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر
 منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن ينجو ويعبر معبر
 ان المجسم والطبيب تعجبا * اذ لم يكن في العرف مما يذكر
 والفيلسوف بذاك ايضاً جاهل * فهم جميعاً في المنايا حير
 ان كان ذلك في الورى في دورها * سنتين ان صدقت بما قد خبروا
 لكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبداً يؤمر
 لا تكذب فاننا بقضائه * طوع الردى حتماً غموت وننشر
 والفوز في الدنيا والاخرى للذي * منا على البلوى المحض اصبر

وقال ايضاً في فضل الخريف على الربيع

فضل الخريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره
 وله مناظر حسن ذاك وزادنا * طيب الفواكه كلها آثاره
 يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * وبطيب مرقدنا وتحمد ناره
 نلتذ فيه صبحنا وغبوقنا * عبق النهار ويمسج اسماؤه
 وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره
 اذ قال ضاحى النور فيه دراها * ما للخريف على الرياض نثاره
 غفل الركب عن المجالس كلها * فيه اذا ما دنرت اشجاره
 وتناثرت اوراقها مصفرة * كالتي اخلص فاستنار نضاره
 والمهرجانات فغصب بنعيمه * فاذا تنورز فمحل آذاره
 وتحاف وقع صواعق وبوارق * فيه وهدم رباعنا امطاره

وكذا المياه وهدهد واديها بها * مهما جرى وتدفقت انهاره
 والمهرجان فورده عن ورده * مغن بفضل حسنه نظاره
 .. اذ كانت فيه منافع ولطيه * لم يخل منه طيبه عطاره
 والشمس في الميزان فيه يستوي * للوزن عدلا ليله ونهاره
 يسقيك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج بطير شراره
 لا غول فيه ولا اذى لخماره * لا كالعتيق مصدر مصطاره
 فاشربه مفتنا لروح زمانه * ودع الشقي موفرا اوزاره
 وارندله طيب الغناء ومزهرها * تشجي فواد متيم اوتاره
 والزمير لا تفرغ به اماعنه * ان الغناء يعيبه زمماره
 هذا الزمان وما سواء دونه * لفتى تساعده به اوطاره
 ان كان ينكر جاهل هذا بلا * عقل فليس بضيرنا انكاره
 فاذا اتى النبروز فاقض حقوقه * ما دام يسعد ورده ازماره
 واذا رجوا فيه القيامة فارح ان * ياقي بوشك خروجه بشاره
 وارقب طلوع النجم حتى ينقضى * نيسان تأمن ان دنا اياره

وقال الباذاني في نعت الخريف

واسعدك الله بالمهرجان * اذا ما تنقضى عنك عاما يكر
 ولا زلت في عيشه كالخريف * فان الخريف جميعا محو
 ترى الماء فيه وذاك الهواء * يجلوها نسيم ربح عطر
 ترى الزعفران باعطافه * يفوح التراب له المقشعر
 واترجه عاشق مدنف * اذا ما رجا طيب وصل هجر
 ولون سفرجله حائل * واحسبه من صدود حذر
 وتفاحه فوق اغصانه * خلود نخيل لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الحدود * تكون ثمارا لتلك الشجر

❦ وقال آخر ❦

ف هناك اقبال الخريف عليك بالزهر الجنى
 تم اعتدالا في الكمال فجاء في خلق سوي
 فاق الربيع بحسنه * ونسيم رياه الذكى
 وينوب ورد الزعفران به عن النور البهى
 اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى
 قد ضمخمت بالزعفران وهيثت في حسن زي
 وتحلت النفاح والاترج في نظم الحلى

❦ قال الربيع ❦

ما كنت اظن انك ترضى بمحكومة الشعراء وثقن بالاشعار الركيكة في
 هذا الباب وتكيل علينا بهذا الصاع . بل تهيل بالباع والذراع . فهاك
 منها السيل الذي يحكي سيل الربيع . فاما رسالة ابي الحسن على بن حمزة
 ابن عمارة الاصبهاني فهي مقابلة برسالة له اخرى في وصف النبروز
 كتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر فقال

هذا يوم عجمى مشرق الارزاء . بهي الرواء . ممتع الذكاء . منير
 السماء . صافي الهواء . اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره ترتاح له
 القلوب وتهتله النفوس وتسرح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس
 القلوب . ويحلو الكروب . يوم مصطلح في تفضيله على الايام يهيج السرور
 ويصي الكبر ويطرب الحليم ويذكر الشيب الشباب ويجمع المتفرق
 ويؤلف المتنافر ويدفي المتباعد له نسيم المسك المشوب بالنمبر المداف
 يضاحك ارجوانه القحوانه وجليتاره بهاره وخيره باسمينه وورده زجه فتبرج
 بعد التمس . وتنضر بعد التيس . وابتهج بعد التعبس توشح بالزبرجد
 وتازر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان . ونفي عن القتيان خواطر

الاحزان . فهمهم عليه موقفه . واشغالهم اليه مصروفه . وقلوبهم
 بالملاهي فيه مشغوفه . وعيونهم اليه روان . ونفوسهم عليه حوان .
 والطلب فيه تتنازى والطيور تتبازى . وناطقتها فيه يطرب فيرتجل الاغاني
 ويقرب الاماني ويغنى الشرب فيه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت
 تطارحت الالخان بفصاحة صحيان . وخالد بن صفوان . فرجحت الاغصان
 بالنبرات والتغات فهن بمخضرة الرياض ساجعه . وعيون الحوادث عليها
 هامعه . فتى حطرت الرواعد ولملت البوارق مرت الصبا اخلاف العهاد
 فاهتزت له الربا والوهاد . وتلفت بورود اليمن وتبسمت الارض عن ثغور
 الافحوان . بكتها دموع الغيث في خير اوان . واجل زمان . وتمايلت
 البقاع بالازاهير الناضرة تمايل النشوان . يمس في لارجوان . واختالت
 القيعان والجنان . بدائع الالوان . زاهرة بانواع نوار الفياض . واصناف
 اصباغ الرياض . من شقائق حمر ترف بقطرات الدموع كالشقائق .
 وفواقع صفر كالوان العشاق . وازاهير رائقه . مشفقه موققه . مونسه هي
 الدهر ضاحكة لبكاء السماء محيطة بواد الزررود وهي كالقمر الصائل اذا
 جرجر ورى بلعابه والضيغم المائج اذا زحمر وزار في غيله فاذا اصطكت
 امواجه . واطبق ضجاجه . وهمهم وزخر وجاءت اواذيه معجزات بمطارف
 دكن اقبلت ضروب نباته عائمات متوشحات بتهاويل رقها المنم زهره
 مختلات علامت بمجانفة الامواج آمنت شبا الجوارح فتسأل الله تمام النعمة
 واليه ارغب في ان يحملك بالنعمة تماما . وللكارم نظاما . وللدنيا قواما .
 بمنه

❀ ووصف على بن عبيدة الرمياني الربيع فقال ❀

الربيع رشيق القد طلق الوجه كريم الاخلاق لين الاعطاف حلو
 الشائل . جم الفضائل . عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البزة بهي المنظر

مرى المخبر . * ووصفه ابن ابي طاهر فقال * الربيع ناسم الجمال .
حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر جميل الذكر . ذكى العطر
لذيذ النسيم . طيب الشميم . غزير النعيم . قليل الهموم . ظليل الغيوم
واما النظم فالقصيدة الاولى الالفية مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

طلع الربيع بفره زهراء * تجلى العيون بها من الاقضاء
وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترقة بدائع الآلاء
فالارض في حل وحلى موق * في ما حبت به يد الانواء
والروض يضحك عن بكى وسميه * بتلاؤ من صنعة الانداء
وترى الرياض كانهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء
اوماراً يت الارض غبراء الربى * حتى اغتدت في برودة خضراء
ان الربيع لهجة الارض التي * منها تكوّن جوهر الاشياء
وله هواء كالموى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء
واذا تنفس بالنسيم نسيجه * كتنفس الصبوات في الاحشاء
زمن جديد للسرور تجدد * فيه استحلّت حرمة الصهباء

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الحمدوى

حى الربيع فقد اناك حميدا . بدلت من خلق الزمان جديدا
خلع السحاب على الثرى وشياترى . منه الثرى ذا ثروة محسودا
روض افادته السحاب صنائما . اضحى بها كل البلاد سعيدا
نشأت محابته عليه فانشأت . نورا تراه ناشئا ووليدا
فكانها عدن لدى اكافه . قد نشرت فيه القجار برودا
عن الحوان ضاحك متبسم . يفتر عن برد بحال عقودا
نفخوره من لؤلؤه ولثاته . ذهب بريق سمائه قد جيذا
ومصفرات من شقائق البست . مقلّا ترى فيها محاجر سودا

فأنهض بطرفك حيث شئت تجد له • من عطفه ورداً يحال خدودا
 تحكي لك الوجنات قد اشعرتها • خجلا فشرب لونها توردا
 قد وشحت أكفاه بينفسج • خنت يغزل غايات غيدا
 ونرى العذارى من بهار باهر • للشمس تحب نظمهن فريدا
 زهر يظل العزف في أكفاه • حسرا لروثقه النضير بليدا
 فاذا الرياح مشين فيه ظللن من • كسل النعم رواكها وسجودا
 يصدن صد متم متهم • انجى له غذاله تفنيدا

واما القصيدة الرائية الاولى فمقابلة بما قال ابو تمام وبينهما بون بعيد

رقت حواشي الدهر وهي غمر • وغدا الثرى في حليه يتكر
 نزلت مقدمة المصيف حميدة • وبدا الشتاء جديدة لا تكفر
 مطر يروق الصحو منه وبعده • صحو يكاد من الغضارة بمطر
 غيثان فالانواء غيث ظاهر • لك وجهه والصعو غيث مضم
 يا صاحبي نقصبا نظري كما • تريا وجوه الارض كيف تصور
 تريا نهارا مبصرا قد شابه • زهر الربى فكأنما هو مقر
 دنيا معاش للورى حتى اذا • جاء الربيع كأنما هي منظر
 اضحت تصوغ بطونها لظهورها • نورا تكاد له القلوب تنور
 من كل زاهرة ترفرف بالندى • فكأنها عين اليه تحدر
 حمرة مصفرة فكأنها • عصب تين في الوغى وتمضر
 من فافع غض النبات كانه • در يشقى قبل ثم يزهر
 او ساطع في حمرة فكأنما • يدنو اليه من الهواء معصر
 صبغ الذي لولا بدائع لطفه • ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال البحرى

ألم تر تغليس الربيع المبكر • وما حاك من وشي الرياض المنشر

مررنا على بطياس وهي كأنها . سبائب عصب او زرابي عبقر
 كأن سقوط القطر فيها اذا انثى . اليها سقوط اللؤلؤ المتحدر
 وفي ارجواني من النور احمر . يشاب بافرند من الروض اخضر
 اذا ما الندى وافاه صبحاً تمايلت . اعاليه من در نشير وجوهر
 اذا قابلته الشمس قلت النفاسة . لعلوه في جادها المتعصر

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

اما ترى بهجات الروض في السحر . فوق الندى واتساق الورد في الشجر
 اذا السحاب سقاها في الدجى خلعت . بعد السحاب عليها الشمس في البكر
 والروض من زاهر زاه بنظرته . وكامن منه في الاغصان منتظر
 حسي من الورد توريد الحدود كما . حسي مسرة محسود من البشر

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

اصبحت الدنيا تزوق من نظر . بمنظر فيه جلاء للبصر
 وهالما مصطنعا لقد شكر . اثنت على الله بآلاء المطر
 والارض في روض كافواف الخير . تبرزت بعد حياء وخفر
 تبرز الانثى تصدت للذكر

هذا ما قيل من الاشعار . ولو استقصيت ما قيل في فضل الربيع
 لادى ذلك الى الاكثار . ويكفيك من فضائله انه ما ينبغ شاعر الا
 وله شعر في الربيع واما الآثار . التي جاءت بها الاخبار . فكثيرة ايضاً
 والنوروز الذي هو عنوان الربيع تعظمه الفرس على سائر الايام ونقول
 انه يوم فيروزي روحاني فيه تحركت الافلاك السبعة بعد ان كانت
 ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة في افلاكها بعد ان كانت واقفة وفي
 ساعة منه يزخر فلك فيروز بمغاني الارواح لانشاء الخلق وفيه خلق جرم
 الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس * وقال الحسن

ابن سهل سأل المأمون علي بن موسى الرضا عن النيروز فقال يوم عظمت الملائكة والانبيا والمملوك فالملائكة عظمت لانهم فيه خلقوا والانبيا عظمت لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والمملوك عظمت لانه اول يوم من الزمان * وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله ابن عباس قال اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام فضة عليه حلوة فقال ما هذا فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا الله فيه العسكرية قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف فاحياهم الله في هذا اليوم ورد عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرتهم مطراً كالشرف فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل الحلوة وقسمها بين اصحابه وقال نبرزوا لنا كل يوم * ويقال ان في النيروز اظهرهم الملك مقادير الاشياء وتبرك الفرس صبيحته قبل الكلام بان تلعق ثلاث لعقات من عسل وتبخثر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صبيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع عنه في عامه انواع البلبا

✽ قال الخريف ✽

رويت لنا يا بني اشعاراً في صفة الربيع وفوائده . وما تعرضت لنقص الخريف ورزائله . وعلى الناظر ان يقوى حجه ودلائله ويوهن براهين خصمه وشواهد له ليتضح الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واتينا على جمل من ذلك ولم نستقصه * واما ما ذكرت من فضيلة النيروز فلمهرجان ايضاً فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى تزعم الفرس وغيرهم من الامم انه يوم خلق الله فيه الاجساد قراراً للارواح

وفيه دحا الارض دحوا ونشر الخلائق وهو يوم افريقوني وعيا، افريندوني
وفي ساعة منه يتنفس فلك افريقون لتربية الاجساد وفيه خلق الله القمر
يوم خلقه كرة سوداء فاذا كان يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان
القمر في المهرجان يوفي على الشمس واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان
قلة جبل شاهين ترى طوال ايام الصيف سوداء حتى صبيحة المهرجان
ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد المتوكلي ان يوم المهرجان يطلع
الشمس بهماير الواسط بين النور والظلمة وتحرك الارواح في الاجساد
ولذلك سمته الفرس ميركان وثمين الفرس صبيحة المهرجان باكل الرمان
وشم ماء الورد وهو يوم افريندوني مر افريندون في طلب يوراسف فظفر
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الخريف واولاها واولاها بان يذكر ان
الخريف في هذا الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام
الدين اطال الله بقاءه . وادام في درج المعالي ارتقاه . والربيع غائب
عن حضرته . انسها الله بدوام نعمته . مشتاق اليها والحاضر خير من
الغائب والموجود خير من المعلوم

فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفق وافتراقا بعد ذلك والسلام والحمد لله
اولاً وآخراً . وباطناً وظاهراً . والصلاة على النبي محمد وآله
اجمعين وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر
سنة احدى واربعين واربع مائة
(كذا باصله)

